

## ¿Cómo citar el artículo?

Tobón, E. (2017). Una mirada hacia la escritura académica. *Revista Reflexiones y Saberes*, (6), 18-23

## | Una mirada hacia la escritura académica

### A look at Academic Writing

Elsa Piedad Tobón Ramírez

Ingeniera industrial

Especialista en entornos virtuales de aprendizaje

Docente de la Fundación Universitaria Católica del Norte

Correo electrónico: eptobon@ucn.edu.co

**Tipo de artículo:** ensayo de reflexión académica

## | Resumen

La escritura académica en la educación superior se presenta a los estudiantes como un desafío que los enfrenta a construir prácticas de lectura, análisis y producción de textos académicos que den cuenta de lo aprendido, de manera acorde a su nivel educativo, vinculando con este el pensamiento y el conocimiento que se produce a través de la escritura. En la educación superior se presenta una serie de dificultades que el estudiante debe superar para lograr aprendizajes significativos. En Colombia, los estudiantes universitarios producen pocos textos académicos y científicos; diversas investigaciones plantean que los cursos de lectura y la escritura en las universidades deben repensarse como especificidades de los campos disciplinares y no de forma general, donde los estudiantes en el acto de escribir tengan el conocimiento sobre estos temas específicos. En este ensayo se pretende dar una mirada sobre los problemas al escribir y producir textos académicos.

**Palabras clave:** Escritura, Académica, Investigativa, Escritura Académica, Ensayo, Educación Superior, Géneros.

## | Abstract

Academic writing in higher education is presented to students as a challenge that confronts them in building reading practices, analysis and production of academic texts that account for what has been learned, according to their educational level and therefore, linking with this the thought and knowledge that are produced through writing. Higher education presents a series of difficulties that the student must overcome in order to achieve meaningful learning. In Colombia, university students produce few academic and scientific texts. Thus, several investigations suggest that the courses of reading and writing in the universities should be rethought as specificities of the disciplinary fields instead of literacy language courses. This essay is intended to give a look at problems in writing and producing academic texts.

**Keywords:** Writing, Academic, Investigative, Academic writing, Essay, Higher Education, Genres.

## | Introducción

Diferentes investigaciones realizadas en las universidades colombianas han abordado la poca producción de textos académicos y científicos por parte de los estudiantes. Esta es, sin duda, una de las dificultades más serias que el estudiante debe superar para lograr un aprendizaje significativo y de calidad a lo largo de su carrera universitaria, ya que para él es un reto construir buenas prácticas de lectura, análisis y producción de textos que den cuenta de lo aprendido. Empero, los problemas no solamente radican en los estudiantes: también es necesario repensar las condiciones pedagógicas en las que pedimos escribir a los estudiantes (Carlino, 2004). No obstante, este ensayo pretende abordar algunos problemas que se presentan al momento de escribir y producir textos académicos y la urgente necesidad de plantear al interior de las universidades, cursos de lectura y escritura desde las especificidades disciplinares y no de forma general como se ha venido haciendo, de tal manera que se tenga suficiente conocimiento sobre un tema específico y se pueda escribir acorde con el nivel de educación.

## | Una mirada hacia la escritura académica

En la educación superior se presenta una serie de dificultades que el estudiante debe superar para lograr aprendizajes significativos, ya que deberá dar cuenta de sus conocimientos a través de diversos tipos de textos académicos. Los docentes de las universidades suelen afirmar que el problema radica en la educación que se trae desde los niveles anteriores, ya que los estudiantes han pasado año tras año sin las bases suficientes para enfrentar los retos de la educación superior; ello se configura como razón y excusa para que desistan al realizar sus trabajos, o se enfrenten con temor, angustia y desánimo a la elaboración de una tesis de grado.

Castelló (citado en Laco, Nalate & Ávila, 2011, p. 12) afirma que, como lo muestran las experiencias, para escribir textos argumentativos o narrativos es clave que el estudiante conceptualice y represente la situación de escritura a la cual se lo “invita”; a que conozca del tema del cual va a escribir, y, por supuesto, del proceso de composición (preescritura, escritura y posescritura); y, por último, establecer un diálogo entre la propia voz y otros textos y autores. Estos tres aspectos deben estar ligados intrínsecamente, estableciéndose un vínculo entre el conocimiento, el pensamiento, la argumentación y la producción de la escritura académica (hecho que los estudiantes no suelen tener en cuenta, ya que solo vinculan la escritura y la lectura a las tareas universitarias).

El proceso de escribir no es tan simple; por el contrario, resulta muy complejo. No basta el conocimiento de códigos de escritura para producir un texto coherente: escribir implica poner en acción una serie de competencias lingüísticas y estrategias de composición. La historia nos ha mostrado la complejidad de la escritura; Emilia Ferreiro (2000, p. 53) cuenta que leer y escribir era hace muchos siglos un oficio muy presente en contextos religiosos, cuyos ejecutantes se dedicaban a dichas actividades profesionales por el resto de sus vidas; pero luego, leer y escribir pasó a ser una obligación y una marca de ciudadanía.

Escribir es producir un lenguaje que ha sido creado por los hombres para dar significado a las ideas del pensamiento; por ello, esta práctica se mueve en el hacer, es decir, en escribir, leer, corregir y volver a hacer. Por otra parte, la lectura es una actividad donde se recibe lo que otro produce: se consume para luego producir. En palabras de Michel De Certeau (2007, p. 181), “leer es peregrinar en un sistema impuesto”.

Según estudios realizados por la Pontificia Universidad Javeriana, las universidades colombianas invierten recursos importantes y hacen esfuerzos por trabajar el tema de la lectura y la escritura, pero en los cursos encargados no se abordan la lectura y la escritura ligadas a las

## Una mirada hacia la escritura académica | Reflexiones Y Saberes

Fundación Universitaria Católica del Norte, 6, 18-23

ISBN-2389-7511 (en línea)

disciplinas específicas, sino desde una perspectiva general. (Molina, 2013). Los cursos que se dictan en las universidades se centran casi exclusivamente en dar pautas y pasos para el desarrollo de los mismos, sin tener en cuenta el contexto en el que desarrollan los estudiantes —esto es, desde sus materias, profesiones o momentos históricos y actuales—.

Gran número de estudiantes que acceden al nivel superior de enseñanza no han desarrollado muchas estrategias para expresarse por escrito; de ahí sus dificultades en ese sentido, derivadas de la poca importancia que se les atribuye y la planeación deficiente de los currículos educativos, que exige que los temas sean abordados y medidos más por cantidad que por calidad. El análisis crítico y la síntesis se dejan de lado, menguando en alto grado la postura personal de los estudiantes que son encasillados en un sistema forzoso, dentro del cual deben regirse por parámetros prediseñados. Por esta razón, debemos propiciar ambientes de reflexión y participación desde temprana edad para los estudiantes.

Vásquez Rodríguez (citado en Herrera, García, Sarmiento & Sinchi, 2016, p. 4) afirma que escribir “es poner afuera nuestro pensamiento” y “exponer nuestro yo”; en otras palabras, es hacer evidente nuestra subjetividad, pues la escritura refleja las estructuras de pensamiento que poseemos y a través de ella es posible reconocernos.

Al enfrentar al estudiante con la realidad de realizar una actividad escrita, los resultados son preocupantes: como afirma Pérez (2013), estos no escriben porque no tienen claro los contenidos de lo que están escribiendo. Los docentes debemos preocuparnos por que estas competencias se desarrollen en la producción constante y revisada de textos académicos de todas las áreas del conocimiento, ya que esta actividad crea en los estudiantes hábitos de lectura, investigación y producción escrita, indagando en los diferentes géneros textuales para cada profesión en particular.

Pero los problemas no solo radican en los estudiantes: también es preciso repensar las condiciones pedagógicas en las que pedimos escribir a los estudiantes (Carlino, 2004). Los problemas en la escritura radican principalmente en situaciones como las siguientes:

- Al escribir no se toma en cuenta la perspectiva del lector.
- No se tiene clara la intención con la que se escribe.
- Desconocimiento del tema.
- Problemas de ortografía y ortotipografía.
- Dilatación o postergación del momento de empezar a escribir.
- No asumir las correcciones, revisión y edición como parte de la escritura académica.

Existe un vínculo entre el pensamiento y el conocimiento, y es a través de la escritura que lo construimos; no se puede concebir un estudiante de educación superior que no se encuentre ligado a la escritura de trabajos para aprobar o certificarse.

Según Paul Grice (1983), para realizar una composición textual se debe pensar en tres tiempos:

1. Pre-redacción: exploración del problema retórico y trazo de un mapa de escritura.
2. Producción del texto o redacción: redacción de borradores para conseguir el mejor.
3. Corrección textual en tres niveles: revisión del texto en las áreas ortográfica, sintáctica y estilística, así como aspectos textuales y presentación final.

## Una mirada hacia la escritura académica | Reflexiones Y Saberes

Fundación Universitaria Católica del Norte, 6, 18-23

ISBN-2389-7511 (en línea)

Al describir las operaciones intelectuales que lleva un individuo al escribir un texto, Flower y Hayes (1996, pp. 365-387) definen la redacción como el “conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de composición”. Asimismo, designan estos procesos como “momentos recursivos” y los denominan planificación, redacción y revisión, con sus respectivos subprocesos:

- Planificación
  - Pensar qué escribir.
  - Construir al destinatario.
  - Decidir cómo escribir, con qué objetivos.
  - Buscar información necesaria antes de comenzar.
- Redacción
  - Escribir la primera versión del texto.
  - Reformular borradores.
- Revisión
  - Releer el borrador.
  - Solucionar problemas.
  - Buscar errores o problemas y corregirlos.
  - Escribir la versión definitiva.

Desde el análisis lingüístico como estrategia de la alfabetización académica, Sánchez Upegui, Puerta Gil, Sánchez Ceballos y Méndez Rendón (2012) afirman que se debe considerar el principio de cooperación e interacción en los siguientes aspectos: cantidad de información que se debe dar; calidad, garantizando que el escrito sea verdadero; y relación pertinente de acuerdo con los objetivos propuestos al inicio y con un modo medido, inteligible, legible, claro breve y ordenado.

Por su parte, el discurso académico se presenta de diferentes formas, llamadas “géneros discursivos”, relacionados con el uso del lenguaje. Existen diferentes tipos de géneros, que a su vez cumplen funciones específicas; entre los más conocidos se encuentran reseña, monografía, tesis, artículo científico, ensayo académico, estudio de caso, cuestionario y evaluación, entre otros.

Los géneros, en particular, dan coherencia al significado de la acción a un individuo; están situados en un ámbito cultural, contextual e idiomático; tienen organización en cuanto a su forma y contenido, reproduciendo estructuras sociales y delimitación.

Enfocándonos en el artículo científico, este tiene el objetivo de difundir de una manera clara los resultados de una investigación que se realiza en un área determinada; en el medio académico es muy importante, ya que divulga los hallazgos científicos encontrados. Un texto de esta naturaleza sirve para informar los resultados de una investigación científica: corresponde a un “proceso sistemático, organizado y objetivo, cuyo propósito es responder a una pregunta o hipótesis y así aumentar el conocimiento sobre algo desconocido” (Novoa, 2007, citado en Flores Gamboa & Benítez Ontiveros, 2012, p. 54).

La estructura típica de un artículo científico es la siguiente: título; autores; resumen; introducción; materiales y métodos; resultados; discusión; agradecimientos (opcionales); y referencias. Partiendo de ella, los estudiantes tendrán un referente que motivará y animará el deseo de escribir, redactando textos con valor significativo e imprescindible en la investigación.

## Una mirada hacia la escritura académica | Reflexiones Y Saberes

Fundación Universitaria Católica del Norte, 6, 18-23  
ISBN-2389-7511 (en línea)

### | Conclusiones

Para que los estudiantes de educación superior tengan fuertes bases y conocimientos al momento de enfrentarse al acto de escribir, es necesario sumergirlos en la lectura en aras de mejorar su conocimiento lingüístico y, con ello, su capacidad de producir escritos académicos.

La lectura y la escritura deben abordarse de forma conjunta, para que a través de ellas los estudiantes mejoren sus habilidades en la producción escrita. Es preciso tener en cuenta las deficiencias en el acto de escribir para mejorarlas de forma paulatina.

En la universidad, los docentes deben crear un ambiente propicio para que los estudiantes incorporen en sus prácticas diarias los diferentes géneros escriturales, creando en ellos las competencias necesarias para enfrentarse a su desarrollo académico investigativo.

Las universidades deben contribuir a la capacitación de los docentes de las diferentes disciplinas para la enseñanza de la lectura y la escritura en el ámbito de su materia específica, de tal forma que estos tengan argumentos suficientes para guiar a los estudiantes en la construcción del conocimiento.

### | Referencias

- Carlino, P. (2004). ¿Quién debe ocuparse de enseñar a leer y escribir en la universidad? *Revista latinoamericana de lectura, lectura y vida*, 25. Recuperado de [http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Pedagogia/QUIEN\\_DEBE\\_OCUPARSE\\_DE\\_ENSEÑAR\\_A\\_LEER\\_Y\\_ESCRIBIR.pdf](http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Pedagogia/QUIEN_DEBE_OCUPARSE_DE_ENSEÑAR_A_LEER_Y_ESCRIBIR.pdf)
- Castelló, M. (2009). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Madrid: Graó.
- De Certeau, M. (2007) *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana. Recuperado de: [http://www.edutecne.utn.edu.ar/lectura\\_escritura/lectura\\_escritura.pdf](http://www.edutecne.utn.edu.ar/lectura_escritura/lectura_escritura.pdf)
- Ferreiro, E. (2000). Reading and Writing in a Changing World. *Publishing Research Quarterly*, 16(3), 53.
- Flores Gamboa, S. & Benítez Ontiveros, L. (2012). *Formación profesional en las ciencias sociales*. Sexto semestre. México: Universidad Autónoma de Sinaloa. Recuperado de: [https://books.google.com.co/books?id=78cHJOy5T8C&pg=PA54&lpg=PA54&dq=proceso+sistema%20Altico,+organizado+y+objetivo,+cuyo+prop%20B3sito+es+responder+a+una+pregunta+o+hip%20B3tesis+y+as%20AD+aumentar+el+conocimiento+sobre+algo+desconocido&source=bl&ots=i93qLEW-WP&sig=mcie04FjPlbYnr4weA64UFqJMQ&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=proceso%20sistem%20Altico%20C%20organizado%20y%20objetivo%20C%20cuyo%20prop%20B3sito%20es%20responder%20a%20una%20pregunta%20o%20hip%20B3tesis%20y%20as%20AD%20aumentar%20el%20conocimiento%20sobre%20algo%20desconocido&f=false](https://books.google.com.co/books?id=78cHJOy5T8C&pg=PA54&lpg=PA54&dq=proceso+sistema%20Altico,+organizado+y+objetivo,+cuyo+prop%20B3sito+es+responder+a+una+pregunta+o+hip%20B3tesis+y+as%20AD+aumentar+el+conocimiento+sobre+algo+desconocido&source=bl&ots=i93qLEW-WP&sig=mcie04FjPlbYnr4weA64UFqJMQ&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=proceso%20sistem%20Altico%20C%20organizado%20y%20objetivo%20C%20cuyo%20prop%20B3sito%20es%20responder%20a%20una%20pregunta%20o%20hip%20B3tesis%20y%20as%20AD%20aumentar%20el%20conocimiento%20sobre%20algo%20desconocido&f=false)
- Flower, L. & Hayes, J. (1996): Textos en contexto. *Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Grice, P (1983). La lógica y la conversación. En: *Lenguaje y sociedad*. Universidad del Valle.
- Herrera, P., García, J., Sarmiento, S. & Sinchi, C. (2016). Estudio sobre el fortalecimiento de la escritura en niños de sexto año de básica “B” y “D” de la unidad educativa Emilia Abad. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional De Educación. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/318732513/PIENSA>
- Laco, L., Natale, L. & Ávila, M. (2011). La lectura y la escritura en la formación académica docente y profesional. *Compiladoras de ponencias*. Recuperado de <http://www.ungs.edu.ar/prodeac/wp-content/uploads/2012/03/Laco-L.-Natale-L.-y-%20C3%81vila->

## Una mirada hacia la escritura académica | Reflexiones Y Saberes

Fundación Universitaria Católica del Norte, 6, 18-23

ISBN-2389-7511 (en línea)

- M.-2012.-La-lectura-y-la-escritura-en-la-formaci%C3%B3n-acad%C3%A9mica-docente-y-profesion al.pdf
- Molina Natera, V. (2013). Tensiones entre discursos de estudiantes y profesores universitarios sobre la lectura y la escritura. *Signo y Pensamiento*, 31(61). Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4413>
- Pérez-Abril, M. & Rodríguez, A. (2013). ¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Caracterización de prácticas de lectura y escritura en 17 universidades. *Revista de Docencia Universitaria*, 11(1), 137-160. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/revistas/Ofi/pesquisa/wordpress/?p=3279>
- Sánchez Upegui, A. A., Puerta Gil, C. A., Sánchez Ceballos, L. M., & Méndez Rendón, J. C. (2012). *El análisis lingüístico como estrategia de alfabetización académica*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria.