

¿Cómo citar el artículo?

Vargas Piedrahita, M. V. (2026, enero-junio). El diario de campo, estrategia interdisciplinar de docentes virtuales para fortalecer la comprensión lectora. *Revista Reflexiones y Saberes*, (20), 41-54.

El diario de campo, estrategia interdisciplinar de docentes virtuales para fortalecer la comprensión lectora

The Field Journal: An Interdisciplinary Strategy for Online Teachers to Strengthen Reading Comprehension

María Victoria Vargas Piedrahita

Docente

Cibercolegio UCN

mvvargasp@ucn.edu.co

Resumen

El presente artículo describe y da a conocer, desde una perspectiva reflexiva, los aportes más relevantes de las prácticas de aula de profesores del Cibercolegio UCN entre los años 2023 y 2024; prácticas que buscaban romper paradigmas, acortar distancias, explorar la creatividad en la educación a distancia y velar por el fortalecimiento de los aprendizajes significativos de los estudiantes, para resignificar y posicionar los procesos académicos virtuales. Apoyados en una metodología cualitativa, se establece el diario de campo como un instrumento relevante para el seguimiento y sistematización pedagógica, en el que los docentes hacen reflexión constante y consignan en forma de narración los hallazgos de las vivencias innovadoras que se construyen en las aulas virtuales. Asimismo, se considera la importancia del libro electrónico como la herramienta utilizada por los estudiantes para construir y sistematizar sus reflexiones escolares desde una mirada interdisciplinar, basada en una metodología inclusiva e innovadora; la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El ejercicio de sistematización de la experiencia pedagógica permitió reconocer los efectos positivos de la apropiación de nuevas dinámicas y posibilidades desde la educación virtual, implementando una estrategia que viabilizó la articulación de tres pilares que caracterizan e identifican el modelo pedagógico del Cibercolegio UCN: innovación, investigación y educación; además, dispuso una forma diferente y alternativa para utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones

(TIC) en el aula virtual, motivando la participación de los estudiantes antes, durante y después de las clases sincrónicas, sin perder de vista la intención de mejorar las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes participantes.

Palabras clave: Ambientes virtuales de aprendizaje (AVA); Aprendizaje basado en proyectos (ABP); Cibercolegio UCN; Diario de campo; Libro electrónico.

Abstract

This article describes and presents, from a reflective perspective, the most significant contributions of the classroom practices implemented by teachers at Cibercolegio UCN between 2023 and 2024. These practices aimed to challenge paradigms, bridge distances, foster creativity in distance education, and strengthen students' meaningful learning in order to redefine and position virtual academic processes. Supported by a qualitative methodology, the field journal was established as a relevant instrument for pedagogical monitoring and systematization, through which teachers engaged in constant reflection and recorded, in narrative form, the findings derived from innovative experiences developed in virtual classrooms. Likewise, the Electronic Book is considered an important tool used by students to construct and systematize their school reflections from an interdisciplinary perspective, grounded in an inclusive and innovative methodology: Project-Based Learning (PBL). The process of systematizing the pedagogical experience made it possible to recognize the positive effects of adopting new dynamics and possibilities in virtual education through the implementation of a strategy that facilitated the articulation of the three pillars that characterize and identify the pedagogical model of Cibercolegio UCN: innovation, research, and education. In addition, it provided a different and alternative way to use Information and Communication Technologies (ICT) in the virtual classroom, encouraging student participation before, during, and after synchronous classes, while maintaining the goal of improving the reading comprehension skills of participating students.

Keywords: Virtual learning environments (VLE); Project-Based Learning (PBL); Cibercolegio UCN; Field Journal; Electronic Book.

Introducción

El Cibercolegio UCN es una institución educativa colombiana, anexa a la Fundación Universitaria Católica del Norte, de metodología virtual e identidad católica, que tiene su sede física en el municipio de Santa Rosa de Osos en el departamento de Antioquia. Cuenta con 23 años de experiencia, y ha construido su camino gracias a la búsqueda de respuestas a las necesidades educativas que cada momento histórico va develando, pensando en las realidades particulares de los estudiantes que participan de la formación académica en diferentes modalidades y buscando responder a las transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales del país.

Esta institución educativa nació en el 2003 como una respuesta a la incursión e implementación de nuevas herramientas comunicativas alineadas con la tecnología; se ha fortalecido con el paso de los años y se ha consolidado como una propuesta educativa que se adapta a las necesidades actuales y que acoge a estudiantes con diversas características y particularidades geográficas. El objetivo institucional que se establece en el Proyecto Educativo Institucional versión 2020–2024 es el siguiente:

Ofrecer educación básica primaria, básica secundaria y media académica tanto a estudiantes en edad regular como a personas adultas a través de un proyecto pedagógico y un sistema de estudios, integral, interactivo, continuo, prospectivo y flexible para los niños, jóvenes y adultos ubicados en el territorio nacional, o también colombianos ubicados fuera del territorio nacional que desean realizar su programa de formación a través del sistema educativo colombiano y bajo la filosofía del Cibercolegio UCN. (p. 20)

Así entonces, el Cibercolegio UCN se ha convertido en una posibilidad académica de respuesta para la sociedad en la que vivimos, sociedad en la que muchas de sus dinámicas, direcciones y dimensiones organizacionales relacionan el término competitividad con el dominio y uso aplicado de las nuevas tecnologías; y los procesos educativos de niños y jóvenes no están alejados de esta realidad. Es por eso por lo que la presente reflexión investigativa expone la sistematización de una experiencia educativa que, mediante un diario de campo docente, centra su atención en la utilización de un libro electrónico como estrategia pedagógica y herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria y secundaria de la modalidad sincrónica del Cibercolegio UCN.

Por un lado, nombrarán los beneficios de apropiar las TICS en las prácticas académicas de una institución educativa de carácter virtual, y, por otra parte, se destacarán las ventajas de descubrir y construir posibilidades de construcción y acceso al conocimiento desde contextos cotidianos en los que se desenvuelven los estudiantes, como lo propone la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP).

La estrategia de aula denominada “el maravilloso mundo de las imágenes” del Cibercolegio UCN se constituye como el marco estructural de esta experiencia educativa y representa una posibilidad pedagógica que vincula, integra y relaciona transversalmente diferentes áreas del conocimiento, a saber: Ética y Valores, Lenguaje, Tecnología - Informática. Las actividades y experiencias de las que los estudiantes participan gracias a esta iniciativa pedagógica, son socializadas en las clases sincrónicas y suelen ser muy visuales; es decir, los estudiantes cuentan con la oportunidad de observar y leer imágenes, analizarlas y juzgarlas, con el fin de fortalecer habilidades relevantes de la formación secundaria como la interpretación de realidades, la lectura crítica y el análisis de las interacciones humanas en diferentes entornos individuales y sociales.

La necesidad de mejorar y fortalecer las habilidades interpretativas en los estudiantes del Cibercolegio UCN es un hallazgo de relevante importancia al que se llegó gracias a la revisión y análisis de los resultados de las actividades realizadas en las clases virtuales con estudiantes de los grados sexto y séptimo durante los años 2023 y 2024. Aunque los estudiantes realizan las actividades interpretativas en la plataforma Elión, la calificación, valoración y revisión de las mismas manifiesta que hace falta mayor grado de reflexividad, rigurosidad, objetividad y profundidad en los resultados. La observación y el seguimiento continuo son las herramientas de investigación que han permitido establecer, identificar y nombrar dicha problemática.

El proceso de observación e inspección ha de ser reflexivo para que el investigador pueda percibir los acontecimientos relevantes que merecen ser abordados en un proceso investigativo. En este caso, los docentes que lideraron el proceso de investigación evidenciaron durante las clases sincrónicas que la capacidad interpretativa necesitaba ser potenciada en los estudiantes del Cibercolegio UCN, con el fin de prepararlos con mayor pertinencia en el ejercicio de cultivar las herramientas y habilidades para dar solución a aquellos problemas y situaciones particulares con las que se enfrentan en su cotidianidad; además, para fortalecer sus

desempeños en las diferentes pruebas académicas internas y externas de las que participan en el transcurso de un grado escolar.

Por lo anterior, se aborda el problema identificado desde tres ejes fundamentales: el rol del docente en el proceso educativo, el uso de estrategias que sean pertinentes y atractivas desde la virtualidad para favorecer el aprendizaje de los estudiantes y la utilización del libro electrónico como oportunidad para el uso intencionado y efectivo de las TICS en las aulas virtuales.

Desarrollo

Para comprender mejor esta experiencia, es importante realizar un acercamiento al concepto de prácticas educativas desde los ambientes virtuales de aprendizaje (AVA), entendiendo que estos se conciben como los puentes y posibilitadores de la interacción entre los sujetos que conforman el acto educativo, y que en el Cibercolegio UCN constituyen una puerta de entrada al aprendizaje, toda vez que mediante ellos, tanto los docentes como los estudiantes, constituyen un equipo que trabaja en el descubrimiento y construcción del aprendizaje, partiendo de la relación indisoluble que hay entre este y la enseñanza; así las cosas, las prácticas educativas se entienden como la ruta orientadora de todo el proceso educativo, el cual se ve atravesado por las relaciones humanas, los contextos personales de docentes y estudiantes y la relación que se construye entre diferentes áreas del saber.

Siguiendo en esta misma línea, puede afirmarse que, en la medida en que las prácticas educativas respondan a las inquietudes, necesidades y expectativas de los estudiantes, aportarán a la consolidación del Proyecto Educativo Institucional, afianzarán las intenciones de los estudiantes en su proceso formativo y responderán a los desafíos, necesidades y competencias formativas del siglo XXI.

Se comprende que los complejos y variables contextos escolares y académicos presenciales son escenarios que requieren y exigen constantes ejercicios de análisis, evaluación, transformación y actualización. Con mayor razón, es pertinente analizar y evaluar también el desempeño de los proyectos educativos institucionales que constituyen el engranaje y fundamento de las instituciones educativas virtuales y su intención de establecer canales propicios de encuentro, comunicación e interacción con los estudiantes y comunidades educativas. Con respecto a los proyectos de educación presencial y a distancia, las voces

académicas insisten e invitan a los directivos y profesores de instituciones educativas públicas y privadas a evaluar y replantear periódicamente su quehacer, no solo dentro de las aulas, sino fuera de ellas, y a preguntarse si lo que determinan enseñar y transmitir a los estudiantes es coherente y pertinente con las necesidades e intereses de los contextos sociales en los que habitan, se desenvuelven y en los que construyen sus biografías e historias particulares.

En años recientes se ha ampliado el discurso y se han fortalecido los intentos de implementación de la metodología ABP (Aprendizaje basado en proyectos) en diferentes entes territoriales e instituciones educativas de Colombia. Esta práctica busca articular la participación y protagonismo de los estudiantes en diferentes proyectos escolares y encausar la búsqueda de interpretaciones y soluciones a los problemas cotidianos que se les presentan. Esta metodología educativa se apoya en estrategias como la solución de preguntas y el análisis de curiosidades o fenómenos que surgen en el entorno y acontecer educativo. Dicha metodología se sigue estableciendo como una posibilidad relevante en la materialización de los PEI de diferentes comunidades educativas, y en el caso particular del Cibercolegio UCN ha sido fundamental para el desarrollo de la estrategia de aula denominada “el maravilloso mundo de las imágenes”.

García-Valcárcel Muñoz-Repiso y Basilotta Gómez-Pablos (2017) afirman que el ABP puede definirse como una modalidad de enseñanza centrada en tareas a través de un proceso compartido de negociación entre los participantes, en el que el objetivo principal es la obtención de un producto final. Es decir, los estudiantes participan en la estructuración y constitución de proyectos y desarrollan estrategias de investigación, por lo que la dinámica lineal del tema - examen se rompe inmediatamente (p. 114).

Según lo anterior, en este escenario educativo adquiere especial relevancia lo que hacen los estudiantes como la forma en la que el profesor acompaña y facilita el proceso de construcción, siendo el ABP una estrategia para encontrar respuestas a los interrogantes cotidianos, que se van descubriendo, planteando y nombrando en el desarrollo de las clases. De esta manera, se hace evidente la relación directa entre conocimiento y aprendizaje, y la forma en la que los hallazgos y descubrimientos del trabajo en equipo fortalecen las interacciones sociales. No obstante, es necesario resaltar que las secuencias temáticas a abordar desde los proyectos educativos deben centrarse en los intereses e inquietudes relevantes de los estudiantes, puesto que es allí donde se forja la motivación creativa e investigativa para aplicar cada uno de los pasos y etapas que plantea esta metodología.

La metodología ABP aplicada en ambientes virtuales de la educación permite una articulación y experiencia del aprendizaje a través de diversas capacidades, habilidades y actitudes de los estudiantes, partiendo de la proposición de hipótesis y relacionándola con las diferentes plataformas y sitios web que sirven como herramientas para el acercamiento a nuevos saberes. Así mismo, la experiencia de los estudiantes en este campo permite el desarrollo de la innovación y la articulación con el activo, vertiginoso y cambiante mundo de las TIC. Desde esta perspectiva, el libro electrónico reúne las intenciones de la metodología ABP desde la utilización, apropiación y aprovechamiento de los AVA.

De otro lado, la metodología ABP se convierte en un gran desafío para los profesores e instituciones educativas de primaria y secundaria que se acogen a su implementación, porque exige la comprensión en la preparación y práctica docente de condiciones necesarias para dar vida a las experiencias de interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en la cotidianidad de la escuela:

Definitivamente, se requiere que el docente del siglo XXI contemple el saber a partir de aspectos y elementos pedagógicos, didácticos, históricos, epistemológicos, sociales y filosóficos, para que pueda generar ambientes de aprendizaje que posibiliten la construcción de conocimiento mediante la integración de áreas. De esta manera, el docente debe poder relacionar los conceptos con el contexto del estudiante y así promover el pensamiento científico y crítico, para lograr una mejor comprensión de significados y aportar al fortalecimiento de las competencias y las habilidades investigativas. (Martínez Salcedo, 2022, p. 298)

Por lo anterior, se puede deducir que implementar el ABP permite una enriquecedora articulación de saberes e inquietudes, y una proyección más amplia de los estudiantes y docentes, de forma que su nivel intelectual va desarrollándose con el acercamiento a nuevos conocimientos y experiencias, gracias a la integración de diferentes áreas del saber y a la estimulación de la creatividad, el trabajo colaborativo, la integración de las TIC y la capacidad crítica e interpretativa en diferentes ámbitos del saber, aquellos que representen mayor interés e inquietud para los estudiantes y que respondan a la intervención de algunas de sus necesidades contextuales y cotidianas. Además, el aprendizaje guiado con la implementación de proyectos que buscan abordar el análisis de particularidades de la cotidianidad de la vida, desde la transversalidad de las asignaturas, hace que el camino sea una aventura investigativa en el que la voz y las inquietudes de los estudiantes y los profesores alcanzan un rol protagónico.

Para abordar cuidadosamente el análisis de algunas de las particularidades o circunstancias de la cotidianidad de la vida humana con estudiantes que participan de la metodología de educación virtual, es menester focalizar un propósito en el que la escuela debería hacer mayor énfasis hoy día: ejercitar la comprensión lectora mediante diferentes experiencias y posibilidades, y reconocer la pertinencia y urgencia de esta habilidad cognitiva.

Para abordar y esclarecer el amplio significado del concepto comprensión lectora, se debe precisar inicialmente el concepto “lectura”, que determina el proceso y ejercicio de obtener, analizar y comprender ideas o información mediante la utilización de alguna forma de lenguaje simbólico, mediante la síntesis y la presentación de palabras organizadas lógicamente, donde están involucrados los procesos de visualización, fonación, audición y comprensión. Se asume la lectura como un ejercicio que permite mantener activa la mente y es también una puerta siempre abierta a un mundo muy amplio de saberes, posibilidades y conocimientos. Leer es como una hermosa e íntima manifestación del arte de la comunicación. En el caso particular de la estrategia de aula denominada “el maravilloso mundo de las imágenes”, se comprende la experiencia de la lectura como una ventana que supera y trasciende los parámetros establecidos por la escritura a partir de letras y símbolos, para invitar a los estudiantes a hacer lectura de imágenes, obras de arte, fotografías, realidades y formatos que contienen color.

En el artículo “Comprensión lectora y procesos psicológicos”, publicado en el 2005, Vallés Arándiga retoma lo siguiente:

Leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que esta tenga significado, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto. Dicho de otro modo, leer es un esfuerzo en busca de significado, es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias. (Defior, 1996)

Por su parte, la Real Academia Española (2012) define el concepto lectura como la “acción de leer”. El vocablo leer es un verbo transitivo cuyo significado comprende “entender o interpretar un texto de determinado modo”. Si se analiza detenidamente esta definición, se pueden rescatar tres elementos clave: por un lado, está la acción expresada por el verbo y ejercida por un sujeto: entender e interpretar; por otro lado, está identificando el objeto sobre el cual recae la acción: un texto; finalmente, se observa una instancia de modo con la cual se ejerce dicha acción: de determinado modo.

El proceso de la comprensión lectora que construye una persona supera toda posibilidad comparativa con la construcción del proceso de comprensión que edifican otras. Imaginemos

entonces el gran poder que adquiere el ejercicio de leer imágenes. Este ejercicio que puede parecer habitual se convierte instantáneamente en un proceso netamente subjetivo, porque la experiencia que transita cada lector constituye un acto único de búsqueda, un proceso inédito y siempre nuevo. Así lo señalan Montenegro y Haché, (1997, como se cita en Franco Montenegro et al. 2016):

Se concibe la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darle sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee, desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto. (p. 299)

Promover la comprensión lectora desde la virtualidad representa un gran desafío para los programas de educación en días en los que se habla tanto de la era tecnológica y de la oferta de herramientas y aplicativos de los que se dispone para facilitar, acercar y hacer tangible el aprendizaje. La capacidad interpretativa de textos en el campo educativo de los niños y jóvenes puede entenderse hoy como un proceso complejo, ya que el estudiante debe asimilar y analizar al mismo tiempo las situaciones, conceptos, ideas y memoria; elementos que le permitan obrar de manera correcta en la comprensión de un contexto en el que se desenvuelve o se sumerge, para emitir y comunicar una posibilidad de comprensión que se aleje de juicios y valoraciones que afecten la libertad de análisis de una realidad concreta.

Partiendo de lo anterior, se puede establecer que a través de la capacidad interpretativa se fortalecen significativamente los procesos de comunicación, relación e interacción social, ya que se logra comprender mejor los diferentes puntos de vista que se generan frente a una situación, eventualidad, realidad o circunstancia que se expresa y se comunica de forma escrita.

Sánchez, citando a Keneth Goodman, afirma que “la escuela tiene que enseñar a leer y a leer bien”, y por eso un ejercicio de lectura no solamente trata de vivenciar un sencillo acto mecánico y repetitivo de descifrado y pronunciamiento secuencial de signos gráficos o de asignar un valor fonético, sino que, por encima de este complejo procedimiento mental, se halla un amplio suceso de razonamiento; como lo afirma Teresa Colomer cuando explica que el acto de leer nos lleva a la interpretación del mensaje escrito y la detección que el mismo lector hace de ciertas incomprensiones producidas durante el propio ejercicio de lectura.

En el ámbito educativo de niños y jóvenes, la capacidad interpretativa está ampliamente vinculada con las actividades lecto-escriturales, entendidas estas como una herramienta superlativa frente al desarrollo de los procesos de interpretación y comprensión que promueve la escuela, que facilitan una participación más precisa de cada estudiante en cuanto a la obtención de metas y objetivos posibles; disposición que a su vez permite la adquisición de nuevos saberes y el complemento de los ya existentes, convirtiéndolos en aprendizajes más concretos y abriendo la puerta a horizontes inimaginados que requieren de un proceso de comprensión, análisis e interpretación más exigente. Las intenciones de la apropiación consciente de la capacidad interpretativa parecen establecer mayores exigencias en ámbitos mediados por los AVA, de allí que deban revisarse cuidadosamente las herramientas con las que se cuenta desde la educación virtual para hacer seguimiento, evaluación y retroalimentación de los saberes y aprendizajes de los que el estudiante sí puede dar razón y hacer evidentes.

Los anteriores aportes y claridades intentan ampliar el horizonte sobre lo que significa la construcción de una habilidad fundamental en los procesos de aprendizaje–enseñanza como lo es la comprensión lectora, asumida desde un enfoque cognitivo como el producto final de un procedimiento mental de la individualidad; ya que es el resultado o respuesta de la interacción y relación profunda entre el lector, el texto y sus memorias–experiencias; sin olvidar que en el marco de esta reflexión pedagógica la inquietud va más allá: darle vida a la comprensión lectora desde escenarios virtuales de aprendizaje.

El libro electrónico y el diario de campo

El libro electrónico es un instrumento que plantea y posibilita la realización de actividades prácticas que buscan enriquecer en los estudiantes habilidades como la criticidad, el auto reconocimiento y, por supuesto, el manejo de nuevas tecnologías, que favorezcan un aprendizaje tangible, medible y verificable. Las actividades del libro electrónico se fundamentan principalmente en la interpretación de imágenes, apostándole, de esta manera, a otras formas existentes, eficaces y poco utilizadas de hacer lectura crítica de realidades y entornos. Hoy día, los procesos de interpretación y comprensión de textos e imágenes son acciones que pueden presentar un alto grado de dificultad para niños y jóvenes en edad escolar, tal vez, porque la forma en que llevan a cabo estas acciones cognitivas están acompañadas y vinculadas a herramientas y artefactos tecnológicos, lo que lleva a pensar en la necesidad de

potenciar estas habilidades necesarias para el aprendizaje, haciendo un uso adecuado y pertinente de las herramientas tecnológicas, mediante la implicación de la innovación y el acompañamiento como elementos facilitadores del aprendizaje.

Los resultados del ejercicio de observación y seguimiento de la utilización de este instrumento por parte de los estudiantes son consignados por los profesores investigadores en un instrumento de recolección de información denominado diario de campo, instrumento que permite la autonomía y la libertad descriptiva de las manifestaciones que determinan el avance o retroceso en los procesos de interpretación y comprensión de la población estudiantil del Cibercolegio UCN. El diario de campo recoge en términos generales las experiencias, observaciones, ventajas, bondades, inquietudes, necesidades y otros acontecimientos que se observan durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Gracias a esta herramienta pedagógica el docente puede reflexionar constantemente en torno a su labor educativa con la intención de evaluar y transformar en el camino las estrategias didácticas de las que se sirve para construir y dar vida al acontecer educativo. Las bitácoras o diarios de campo se convierten en grandes aliados para hacer reflexión en la escuela y generar avances positivos y significativos en los procesos académicos que se gestan en las aulas de las escuelas presenciales y virtuales del país.

Conclusiones

Una intención relevante de la interpretación de imágenes desde la implementación de esta estrategia interdisciplinar es la búsqueda del mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes, siendo este un aspecto importante tanto para la dinamización del aprendizaje como para la apropiación de habilidades como el razonamiento, la investigación y el análisis de información. En este caso, una habilidad fundamental para encontrar pruebas, hallar resultados y cuestionar argumentos es la utilización del lenguaje visual y gráfico de las imágenes; inquietud que responde al propósito de este ejercicio de investigación: idear y utilizar estrategias para afianzar los procesos de interpretación, haciendo uso de las imágenes como elemento pedagógico principal.

Se considera que la adaptación paulatina y creativa a este tipo de experiencias pedagógicas beneficia favorablemente a los estudiantes en la forma en que desarrollan habilidades, competencias y respuestas, para buscar soluciones a los diferentes problemas lecto-

escriturales que les sean planteados dentro y fuera de las aulas virtuales del Cibercolegio UCN. Además, se beneficia la institución educativa en pleno, dado que se deja una huella relevante y significativa con respecto a los resultados obtenidos en las pruebas académicas que realiza periódicamente el Cibercolegio UCN y el Estado Colombiano, se abona terreno en el tratamiento y evaluación de los resultados de las pruebas periódicas que son aplicadas a los estudiantes desde las asignaturas, y se dispone la materia prima, las contribuciones y los aportes que va dejando esta experiencia pedagógica. Estos elementos pueden tenerse en cuenta para darle más identidad a la implementación de la estrategia en próximos años.

Se encontró que los estudiantes consideran las imágenes como una fuente importante de información y conocimiento, y reconocen que las imágenes forman parte importante de la vida y sus procesos de comunicación, debido a que les permite imaginar y describir cada uno de los detalles que pueden ver, apreciar y contemplar. Es menester destacar que los procesos de interpretación forman parte importante dentro de la producción de pensamientos y textos, y permiten que los estudiantes puedan generar espacios reflexivos y propositivos para llevar a cabo prácticas escriturales conscientes, no solo en las áreas afines con esta iniciativa, sino también desde la mirada de otras áreas de formación escolar; es decir, la escritura reflexiva se convierte en una habilidad que todos los estudiantes pueden desarrollar.

El libro electrónico permitió a los estudiantes la incursión en diferentes contextos y aprendizajes, de acuerdo con las diversas experiencias de cada uno, sin perder de vista sus inquietudes y presaberes. Dicha estrategia se convierte en un punto de apoyo valioso en el aula de clase y más aún en un contexto virtual, en el que los educandos pueden interactuar, compartir, conocer y reconocer realidades mediante una metodología basada en proyectos, y al mismo tiempo, desarrollar habilidades en torno a la comprensión lectora y crítica sobre situaciones que hacen parte de la cotidianidad.

El artículo titulado “El libro electrónico en la biblioteca universitaria y de investigación” publicado por Arévalo et al. (2011) afirma que:

A lo largo del tiempo el libro electrónico ha cambiado sus formatos y normas en un proceso continuo. Esta evolución no es puramente accidental, sino que tiene que ver con el impacto y desarrollo de redes tecnológicas, con la capacidad de los sistemas informáticos, y con las fuerzas sociales y económicas que han hecho que el libro electrónico se perciba como una necesidad. (p. 2)

Según lo anterior, participamos de escenarios y panoramas educativos que cambian y se renuevan todos los días en sus necesidades y oportunidades de respuesta, y que desde los procesos de educación virtual han demandado mayores esfuerzos, cobertura y capacidad creativa tras superar el complejo trayecto de la pandemia COVID 19.

Añádase a lo anterior, la utilización de otros medios de comunicación que en los procesos educativos virtuales permiten un enfoque tangible de la enseñanza, permitiendo el autoaprendizaje a través de las TIC, sin importar el tiempo, el lugar y el espacio del estudiante y el maestro. Arévalo et al. (2011) agregan que:

La aparición de dispositivos de lectura, y el empuje mediático que el libro electrónico recibe en Internet, prensa, radio y televisión, está favoreciendo la visión positiva del libro electrónico en las bibliotecas universitarias, ya que aporta importantes oportunidades para los usuarios, sobre todo si tenemos en cuenta el contexto actual de la enseñanza donde se está produciendo una pérdida de peso de la clase magistral, y donde cada vez adquiere una mayor importancia la flexibilidad curricular, el aprendizaje contrastado a través de la consulta de distintos recursos informativos y el trabajo propio del alumno, así como la docencia virtual y a distancia. (p. 3)

El comentario anterior permite evidenciar la necesidad de autonomía que debe caracterizar a los estudiantes y la flexibilidad curricular que debe ofrecer un maestro, de acuerdo con las necesidades particulares del contexto en el que se desempeñan, puesto que, a partir de un medio masivo de comunicación, como el libro electrónico, se puede aportar al desarrollo social, intelectual e innovador de una Institución Educativa y de sus estrategias académicas.

Finalmente, y desde la perspectiva de la lectura de imágenes, enseñar a través de imágenes, garantiza la motivación por su poder de atracción, despierta la curiosidad y produce una reacción espontánea y natural; estas, además son un estímulo visual que provoca sensaciones o recuerdos, informan, aconsejan y advierten. Para el aprendizaje de las lenguas, por ejemplo, “los textos” están acompañados de fotografías o dibujos que ayudan a facilitar su comprensión y ofrecen un contexto en el cual se enmarcan unas palabras. A los estudiantes les resulta más atractivo inventar historias o hablar sobre personajes que viven de forma muy diferente a la suya, de allí que las imágenes sean de especial valor a la hora de desarrollar la destreza expresiva, pues les ofrecen la oportunidad de crear algo nuevo, divertido e interesante. La información recibida de forma visual es almacenada de manera más efectiva y duradera que la información leída o escuchada (Perales Palacios & Jiménez, 2002).

Las imágenes son vida, color, información e interpretación, pues a partir de su visualización se puede llegar a un sin número de lecturas, comprensiones, preguntas e interpretaciones que permiten profundizar, crear e imaginar.

Referencias

- Arévalo, J., Cordon García, J., & Gómez Díaz, R. (2011). El libro electrónico en la biblioteca universitaria y de investigación. *Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información*, 42, 2-20. <https://biblios.pitt.edu/ojs/biblios/article/view/7>
- Cibercolegio UCN. (2020). *Proyecto Educativo Institucional, versión 2020–2024*. www.cibercolegiouncn.edu.co
- Franco Montenegro, M. P., Cárdenas Rodríguez, R., & Santrich Sánchez, E. R. (2016, julio-diciembre). Factores asociados a la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de Barranquilla. *Psicogente*, 19(36), 296-310. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-01372016000200296
- García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A., & Basilotta Gómez-Pablos, V. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 113-131. <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283349061007.pdf>
- Martínez Salcedo, D. P. (2022, enero-diciembre). Aprendizaje basado en proyectos (ABP), una estrategia metodológica interdisciplinar. *Revista Nómadas*, 56, 295-304. <https://www.redalyc.org/journal/1051/105175156016/>
- Perales Palacios, F. J., & Jiménez, J. de D. (2002). Las ilustraciones en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Análisis de libros de texto. *Enseñanza de las Ciencias*, 20(3), 369-386. <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.3954>
- Vallés Arándiga, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11, 49-61. <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/liberabit/v11n11/v11n11a07.pdf>