



Cómo citar el artículo: Hoyos Sepúlveda, S. P. (2015). Cómo posibilitar el acercamiento a los procesos escriturales. *Revista Reflexiones y Saberes*, 2 (2), 118-124.

Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaRyS/article/view/609/1144>

Cómo posibilitar el acercamiento a los procesos escriturales

How to Favor the Approaching to Writing Processes

Sandra P. Hoyos Sepúlveda

Licenciada en Básica con énfasis en Humanidades,
Lengua Castellana e Idioma extranjero
Maestría en Educación
Docente Facultad de Ciencias de la Educación
Fundación Universitaria Católica del Norte
shoyos@ucn.edu.co

Resumen

La escritura es un camino al cual se llega a través de la reflexión, la planificación, la búsqueda y selección de información, lo que a su vez requiere de una elaboración constante para convertir las ideas y pensamientos en textos y contextos determinados. Por ello, crear mundos y situaciones de comunicación en donde la escritura cobre relevancia, requiere realimentar los procesos de elaboración y reconstrucción permanente de las actividades de aprendizaje que transforman y les dan identidad propia a las ideas, a la vez que las resignifican.

Palabras claves

Aprendizaje, Código escrito, Comunicación

Abstract

Writing is a road which is found through reflection, planning, search and selection of information, which in turn requires a permanent elaboration in order to transform ideas and thinking in specific texts and contexts. Therefore, in order to create worlds and communication situations where writing is important, is necessary applying feedback to the processes of elaboration and permanent reconstruction of learning activities which transform, give new meaning and gives proper identity to ideas.

Keywords

Learning, Communication, Written codes.

Introducción

Generar una atmósfera donde se evidencie el placer por aprender, por leer y escribir con goce implica un trabajo cooperativo, creativo y constante marcado por el deseo de saber cada día más, donde no sólo el maestro es quien enseña, sino quien aprende conjuntamente con sus estudiantes; igualmente la familia como núcleo de la educación y formación del sujeto debe estar presente en este ciclo de aprendizaje.

Adentrarnos al mundo mágico e increíble de la escritura es todo un reto. Cada forma de cada grafía cobra vida, se hacen las palabras, significados, oraciones, párrafos; es decir, textos que se transforman generando en nuestras mentes una forma de imaginar nuevas situaciones, historias, fantasías, cuentos.

¿Qué se requiere para escribir?

Escribir requiere de unos conocimientos, habilidades y actitudes; allí se encuentran las estrategias de redacción, a ellas pertenecen la búsqueda de ideas, la realización de esquemas, los borradores y la revisión del escrito; también hacen parte de este proceso los utensilios o materiales que sirven como soporte para reunir información y redactar: libros en blanco, las hojas, micro-casete, lápiz, bolígrafo, máquina de escribir o eléctrica, entre otros, ayudan al acoplamiento o generación de ideas que surgen de manera imprevista en cualquier lugar, su escritura en una primera fase se realiza de manera desorganizada, rápida, pero después se internaliza en todo un proceso arduo de reflexión y re-significación de lo escrito. Por otro lado, están las fuentes que permiten enriquecer el material, el contenido del texto como: manuales de ortografía y gramática, diccionarios, enciclopedias, libros, la internet, etc., posibilitando crear un ser investigador y escritor fruto de sus indagaciones.

Cassany (1997) afirma que el texto en el escrito actúa como un vehículo de comunicación, que responde en muchas ocasiones de manera consciente o inconsciente a los siguientes interrogantes: ¿me gusta escribir?, ¿por qué escribo?, ¿qué siento cuando escribo?, ¿qué pienso sobre escribir?, variando en sus respuestas según el tipo de escritura que se esté realizando, se pueden encontrar estas clases:

- **Personal:** su objetivo básico es explorar intereses personales, el autor tiene flujo libre, facilita el pensamiento y el hábito de escribir.
- **Funcional:** su objetivo es comunicar e informar.
- **Creativa:** su objetivo es satisfacer la necesidad de inventar y crear su audiencia.
- **Expositiva:** su objetivo principal es explorar y presentar la información, su audiencia es el autor y otras personas basadas en hechos y objetivos, es de ámbito académico y laboral e informa, describe y explica con base en modelos estructurales y busca claridad.
- **Persuasiva:** su objetivo es influir y modificar opiniones, la audiencia son otras personas, su centro o énfasis son el intelecto y/o las emociones en el ámbito laboral, académico y político.

¿Cómo se desarrolla el proceso de escritura?

Se inicia con la producción del texto escrito que favorece los aprendizajes de los educandos; es recomendable comenzar desde “la escritura libre” como herramienta y puente que facilita la incorporación de reglas para mejorar desde la producción personal y “privada” la escritura que se hará en un mañana colectivo.

Así mismo, Jolibert (1995) plantea que dentro del proceso escritor se debe realizar el acoplamiento de ideas y estructuras de escritura desde la oralidad, de ella hacen parte: el juego de roles, la lectura de imágenes y fichas; con estas últimas se pueden realizar trabajos como clasificar por criterios afines y seriar, presentados inicialmente por los estudiantes y después realizadas por una orientación que brinda el docente en dicho proceso formativo; de esta manera se van generando indirectamente pautas que debe tener en cuenta el educando a la hora de realizar un escrito, como lo son la organización, clasificación, estructura, orden; guardando en sus producciones orales y escriturales un sentido lógico y secuencial de sucesos, hechos, etc.

En este sentido, Condemarín (1998) plantea una fase intermedia de la escritura, en ésta se evidencia la relación del sujeto con otras expresiones psicolingüísticas. Es decir, con el escuchar, el hablar, el leer, el pensar, que constantemente se retroalimentan; se pretende consolidar en este paso, la escritura condicionada a un valor afectivo-cognitivo frente a los requerimientos personales, escolares y sociales.

Desde este punto de la escritura se empiezan a generar habilidades de desarrollo que permiten brindar criterios de evaluación. Se generan estrategias como habilidades específicas que se refieren a la ortografía y al aprendizaje de estructuras gramaticales; las destrezas funcionales o de estudio trabajadas a través de la copia, el dictado, la reproduc-

ción, la paráfrasis y la escritura precisa. Estas tres últimas constituyen ejercicios de resumen o síntesis.

La fase intermedia de la escritura, posibilita aludir a la escritura creativa, esta es propia de la imaginación, elaborada como producto de la fantasía o de la experiencia, en ella podemos incluir a la escritura discursiva como las cartas, afiches, fichas prescriptivas, informes, registros de experiencias, novelas cortas (ciencia-ficción), poemas, etc. Aquí el pensamiento tiende a "retener lo conocido, aprender lo predeterminado y conservar lo que es" como lo decía Guilford (1970) en el libro *La cocina de la escritura* de Daniel Cassany.

¿Cómo se logra potenciar la escritura creativa?

La escritura creativa es uno de los mejores medios para lograr llegar a una correcta producción escritural, puesto que partiendo de esta se logran estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia, y a través de la misma se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y las otras experiencias del lenguaje, que adquieren mayor significado cuando los niños hacen y leen su propio material.

A continuación se observan algunos módulos de aprendizaje que proponen Jolibert (1995) y Cassany (1997):

- **Cartas:** invitan a pensar en ¿por qué utilizar la carta y no el teléfono como medio de comunicación?, se pueden construir nociones ¿a quién le escribo?, se aprende a formular solicitudes y argumentarlas, invita a realizar proyectos de aula con criterios desde "mi propia vida".
- Desde aquí, se realiza la elección del tipo de texto, teniendo en cuenta su gramática, ortografía, conjugación, vocabulario, etc.
- **Afiches:** se aprende a ser lo más directo posible en la producción desde la "escritura escasa", trabajar la función informativa y apelativa del lenguaje, saber escoger palabras de acuerdo a su connotación, jerarquizar la información, este medio invita a la mejor utilización del espacio, a la búsqueda de palabras, la exploración y articulación del texto/imagen.
- **Fichas prescriptivas:** permiten trabajar la objetividad y organización lógica, obligan a "explicitar lo implícito", exigen un esfuerzo de "descentración", ponerse en el lugar del lector; exigen seleccionar y clasificar información y vocabulario para acceder a la eficacia y claridad. (Ejemplo: Recetas).
- **Informes:** predominan las funciones referenciales e informativas en el texto, aquí se delimita una realidad precisa y permite dar cuenta de hechos y acontecimientos de manera rigurosa; en el registro de experiencias dominan la función expresiva y narrativa. Los informes permiten comunicar un conjunto estructurado de informaciones (proceso, relaciones de causa-efecto o cronología). Se pueden realizar a partir de una salida (museo, visita), proyectos, inspecciones, etc.
- **Registro de experiencias:** se habla de sí mismo en la redacción, es una escritura muy personal y comprometida, pero con un objetivo socializador del trabajo. Ayuda a impulsar el deseo y la idea de hacer

escritura sus vidas, de buscar a otros agentes que hacen parte de la misma. (Ejemplo: El diario, o texto autobiográfico).

- **Novelas cortas (ciencia-ficción):** se trabaja la vida cooperativa y establecer relaciones entre lo social-real-próximo-lejano, también el avance en la redacción e imaginación de secuencias, personajes y roles que se asignan a los mismos; a través de esto, se crea un mundo lleno por medio de las palabras, del reconocimiento de la estructura, planificación y construcción lógica, la elección y empleo de los tiempos verbales. Invita a leer y escribir aún más al estudiante de manera agradable y creativa.
- **Poema:** comprender su término, uso y aplicación, funcionamiento, permite crear un nuevo lenguaje a partir de las expresiones metafóricas y el enriquecimiento lexical en el educando, trabajar el poema a partir de "juegos poéticos", donde cada niño se convierte en un verso y todo el grupo en su conjunto construyen estrofas y por último el resultado es un poema.
- **La copia:** favorece la familiaridad del niño con diversas modalidades de estructuración de las palabras en las frases y oraciones. El lenguaje escrito posee una sintaxis que le es propia y que no siempre reproduce el habla, como es el caso de los informes de experiencia.
- **El dictado:** favorece el aprendizaje del vocabulario, proporciona una práctica activa y estructurada de escritura de palabras en contexto y, además, la investigación confirma que el método contextual constituye la forma más efectiva de aprender vocabulario.

Además de generar con el estudiante los anteriores aprendizajes, se deben considerar algunas dificultades que se pueden encontrar durante el proceso de enseñanza con el educando, por ello debe existir una motivación y estímulo permanente frente al proceso escritor.

Cassany, en *La cocina de la escritura*, y Maya (1977) recomiendan lo siguiente:

- Permitir que los niños lean sus trabajos en voz alta. A los niños les encanta compartir sus escritos y escuchar lo que otros compañeros han hecho. No solicitarle sólo al mejor alumno que muestre su trabajo, sino recoger muestras de escrituras de todos los estudiantes y leerlas o exponerlas.
- Tener paciencia con los niños que son lentos para escribir o que no tienen inclinación para hacerlo. Algunos estudiantes demoran más que otros en empezar y entusiasmarse por escribir.
- Ayudar a los niños a desarrollar una disposición de escribir para ser escuchados. Leer en público.
- Proporcionar una variedad de actividades de escrituras diseñadas para estimular la imaginación y creatividad, mientras se desarrollan destrezas de lectura y pensamiento.
- ¡Escribir! Practicar lo que uno enseñe a los alumnos. Comunicarse a menudo con ellos mediante la escritura.
- Observar las actividades espontáneas de escritura que realicen los niños.

- Solicitar la colaboración de los padres.
- Recopilar todas las creaciones escritas de los alumnos y realizar con ellas formatos individuales. Realizar un archivador de escritos. Juegos de roles, los niños se motivaran vivamente a leer y escribir si participan como autores o editores.

Además, Cassany (1997) considera algunas herramientas de apoyo importantes a la hora de redactar o brindar la instrucción para hacerlo, es tener en cuenta algunas reglas para escoger las palabras, posibilitando de esta manera que el texto quede con mayor fluidez, haciéndose ameno, placentero, deleitable y agradable hacia el lector.

- **No repetir:** la repetición reiterada de una palabra de significado pleno (nombre, verbo, adjetivo o adverbio) en un periodo breve provoca monotonía y aburrimiento.
- **Evitar muletillas:** repetir a menudo algunas palabras actúa de alguna manera como un proceso de fijación de auténticas muletillas o clichés lingüísticos.
- **Eliminar comodines:** la palabra comodín es aquel nombre, verbo o adjetivo, de sentido bastante genérico, que utilizamos cuando no se nos ocurre otra palabra más específica. Son palabras comodín las que nos sirven para todo, que se pueden utilizar siempre, pero que precisan poco o nada el significado de la frase.
- **Preferir palabras concretas a palabras abstractas:** las palabras concretas se refieren a objetos o sujetos tangibles, que el lector las puede descifrar fácilmente porque se hace una clara imagen de ellas haciéndolas realidad, y las abstractas designan conceptos o cualidades más difusos y suelen abarcar un número mayor de acepciones.
- **Preferir palabras cortas y sencillas:** las palabras corrientes son a menudo las más ágiles y facilitan la lectura del texto. Es preferible evitar arcaísmos o términos en desuso.
- **Utilizar marcadores textuales:** señalan los accidentes de la prosa: la estructura, las conexiones entre frases, la función de un fragmento, etc.

Para finalizar

Con base en lo anterior se podría decir que el proceso escritor es un asunto muy complejo y que implica generar relaciones de las partes al todo. Para obtener un producto de calidad, se encuentran herramientas e instrumentos de apoyo consecutivos, uno da paso para iniciar otro y así se respaldan recíprocamente, generando redes o telarañas de relaciones en la escritura, posibilitando la creación de textos.

Desde una motivación temprana y bien planteada, hasta la labor del maestro, de la familia y del mismo sujeto como receptor de conocimientos-aprendizajes, se genera el gusto, agrado y placer por hacer de la escritura un proceso deleitable, una acción intencionada que se debe mejorar día tras día, tomando conciencia de que "escribir es pensar dos veces" o como dice Cassany (1997) al referirse a su proceso escritural:

“ la escritura la realizaba con gusto, y a todas horas” y por eso nos dice que “cada persona debe cultivar la escritura de una manera preciada tratando de encontrar los beneficios que esta tiene”.

Referencias

Cassany, D (1997). *La cocina de la escritura*. 5ª Ed. Barcelona: Anagrama.

Condemarín, M & Chadwick, M (1998). *Escritura creativa y formal*. 5ª Ed. Capítulo IV. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Jolibert, J (1995). *Formar niños productores de texto*. 6ª Ed. Capítulo IV. Santiago de Chile: Editorial DOLMEN.