

Reseña bibliográfica

Alfabetización de orden superior: necesidad impostergable en un mundo en el que la cultura empieza por la escritura

Por Luz Helena Rodríguez Núñez

Facilitadora Virtual - Grupo Diseño Instruccional

Católica del Norte Fundación Universitaria

Mgs. en Lingüística Hispánica

Doctoranda en Estudios Hispánicos



Sánchez Upegui, A. A. (2011) *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria, disponible en: <http://www.ucn.edu.co/universidad/Paginas/publicaciones-investigativas.aspx>

El título de esta reseña intenta sintetizar el mensaje que Alexander Sánchez Upegui transmite al lector, en las 226 páginas de su *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. El autor, investigador de trayectoria en el campo de la escritura académica, propone una mirada novedosa al desafío que significa para investigadores y profesionales su inserción en lo que Margarte Meek (2004) denomina “un mundo regido por la escritura”, esto es, un universo en el que pareciera no existir cultura al margen de la escritura y en el que no dominar sus reglas significa, sin más, quedar por fuera de él.

Divido en seis capítulos, el recorrido propuesto por Sánchez Upegui inicia por unas reflexiones generales sobre la escritura académico investigativa a partir de temas como el “pánico” ante la hoja en blanco, el proceso de composición textual y unas recomendaciones preliminares para narrar la ciencia. El segundo capítulo proporciona al lector elementos sobre el discurso científico y su relación con la escritura literaria, desde el punto de vista de la lingüística textual.

El tercer capítulo incursiona en la problemática de asumir el discurso de los otros, de integrarlos a la reflexión propia, de cómo citarlos. El autor se ocupa del tema, bajo el concepto de hipertextualidad y con un enfoque discursivo-pragmático que avisa al lector del *Manual* la orientación que primará en el siguiente capítulo, en el que se presenta la comunicación científica como un macrogénero discursivo.

La trayectoria de Sánchez Upegui como editor de revistas científicas se ve reflejada en la sustentación que hace, en el capítulo cinco, de los criterios y el proceso de evaluación que siguen los artículos académicos e investigativos cuando son sometidos a comités editoriales de orden nacional e internacional. Los aprendizajes que se derivan del estudio de este capítulo son de gran utilidad para asegurar la aceptación de un texto bajo los estándares exigidos por las revistas indexadas.

El *Manual* finaliza con la presentación de las estructuras textuales de los artículos de investigación, caracterizaciones y ponencias. La exposición lleva de la mano al lector por cada una de las partes de estas estructuras, de una manera didáctica, que posibilita a un escritor de poca experiencia desarrollar paso a paso la planeación, redacción y revisión de su documento.

Lo novedoso del *Manual de redacción académica e investigativa* frente a otros textos que tocan la misma temática, se fundamenta en dos aspectos: en primer lugar, comprueba que la comunidad académica universitaria no está suficientemente alfabetizada y proporciona elementos concretos para iniciar su alfabetización de orden superior. La pertinencia y adecuación con que el autor asume este desafío se cimienta tanto en los resultados de sus investigaciones como en el conocimiento cercano que tiene de la problemática, derivado de sus otros roles de editor de revistas académicas y de docente universitario.

En segundo término, sobresale la original presentación que hace del discurso científico, rompiendo antiguos paradigmas como el de la objetividad o la independencia de este género frente al literario. Por el contrario, desde el inicio el *Manual* usa expresiones que conjugan estos mundos discursivos, como "narrar la ciencia", "retórica de la ciencia", "metáforas y discurso científico", nominaciones que lo ubican en un paradigma moderno, interdisciplinar, alejado del Positivismo. En efecto, el autor esquiva la trampa de los "purismos" textuales o la creencia de que existe un lenguaje neutral y objetivo que se gesta y socializa al margen de las ideologías, los valores, la subjetividad y los intereses de quien lo actualiza.

Sánchez Upegui demuestra que hacer parte de un “mundo regido por la escritura” y, particularmente, escribir la ciencia, representa múltiples y complejos retos. Y es que escribir hoy como otrora, tiene un cierto carácter elitista: no todos logran comprender sus lógicas, sus exigencias, sus relaciones y tensiones con otros procesos lingüísticos. Por ello, no son pocos los académicos que tienen acceso a la lectura y son exitosos en la oralidad pero que, una vez enfrentados a la escritura, no logran hacerse un espacio en ella.

Manual de redacción es pues un libro esperanzador toda vez que, de gozar con una correcta recepción, es deseable que sirva de insumo para suplir la necesidad impostergable de iniciar procesos masivos de alfabetización de orden superior entre estudiantes universitarios, docentes e investigadores. En efecto, las personas alfabetizadas bajo el enfoque allí propuesto quedarían competentes para asumir la escritura investigativa como un tejido que se fundamenta en la rigurosidad de la ciencia pero que no escapa al acto creativo, subjetivo, de negociación de imaginarios, que lo aproximan al arte y a la literatura.

Ambicioso por la enorme responsabilidad que asume, es previsible que el autor triunfe en su intensión. Texto imprescindible para la formación de docentes e investigadores, es una obra que debe incluirse en todos los currículos relativos a estos campos, y en todas las bibliotecas universitarias de nuestro país y de los países hispanófonos.

Luz Helena Rodríguez Núñez
Junio 1 de 2011
Bogotá

MeeK, M. (2004). *En torno a la cultura escrita*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.