

## Editorial

### Algunas precisiones sobre el diseño instruccional<sup>1</sup>

#### **Luz Helena Rodríguez Núñez**

Licenciada en Ciencias de la Educación  
Especialidad en Lingüística y Literatura  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
Magíster en Lingüística Española, Instituto Caro y Cuervo  
Estudios de doctorado en Estudios Hispánicos  
Université de Montréal  
Facilitadora y miembro del equipo de Diseño instruccional  
Católica del Norte Fundación Universitaria  
Correo: lerodriguez@ucn.edu.co

#### **Edison Arbey Escobar**

Coordinador de Diseño Instruccional  
Católica del Norte Fundación Universitaria  
Comunicador Social - Periodista  
Especialista en Pedagogía de la Virtualidad  
Candidato a Magíster en *e-learning*  
Correo: eescobar@ucn.edu.co

El diseño instruccional es un concepto y una práctica un tanto desconocida en nuestro contexto colombiano. Su implementación en algunas instituciones educativas se ha caracterizado más por ser el resultado de la labor empírica, que de la fundamentación en teorías, sistemas y modelos reconocidos en el medio académico regional y global. Prueba de ello es que muchas de esas instituciones, si bien poseen lineamientos que rigen la creación del nuevo material de instrucción que producen, carecen de documentos en los que éstos se sustenten tanto epistemológica como estructuralmente.

---

<sup>1</sup> Reflexiones derivadas del proyecto de investigación: *Modelo de diseño instruccional para el aprendizaje por competencias para educación superior, en ambientes virtuales de aprendizaje*, vigencia 2011-2012, adscrito a la línea de investigación: Educación Virtual, Católica del Norte Fundación Universitaria. Grupo de investigación Cibereducación.

"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 35, (febrero-mayo de 2012, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias (B), Latindex, EBSCO Information Services, Redalyc, Dialnet, DOAJ, Actualidad Iberoamericana, Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa (IRESIE) de la Universidad Autónoma de México.

Como consecuencia de esta situación, tanto el concepto de diseño instruccional como el trabajo de los diseñadores instruccionales no es claro y se presta a confusiones. Por esto, nos parece pertinente dedicar este editorial a realizar un aporte en este sentido.

Es pertinente iniciar aludiendo a la creencia más común que hemos encontrado entre la comunidad académica: la de pensar que el papel del diseñador instruccional se limita, bien a la estructuración de los contenidos de un curso o bien a la corrección de estilo del material educativo y, en otros casos, al diseño gráfico y multimedial. En principio, diremos que esta presunción es cierta, pero sólo de manera parcial, toda vez que estas actividades son solamente las acciones más evidentes de un proceso mucho más complejo. Veamos por qué.

1. Por su epistemología: importante señalar que el diseño instruccional es un campo interdisciplinario, entendido éste como un trabajo indagatorio que establece cuotas de conocimiento similar o análogo sobre un objeto de estudio que previamente no había sido delimitado por alguna de las disciplinas convocadas. Es así como la pedagogía, la didáctica, la lingüística, el diseño y la tecnología confluyen en el trasfondo epistemológico del diseño instruccional.

2. Porque este campo interdisciplinario contribuye a la misión, visión y enfoque pedagógico de la institución. La construcción de un material didáctico es el resultado de las decisiones que el equipo proponente toma, en diálogo con la orientación pedagógica de la institución a la que pertenece, su manera de concebir la didáctica y la docencia, y en última instancia, la respuesta a la pregunta sobre quiénes son y cómo aprenden sus estudiantes.

3. Porque al ser implementado conforma un sistema. En atención a la pregunta anterior -cómo aprenden los estudiantes-, entre otras razones, los diversos modelos de diseño instruccional tienen un denominador común: el partir del análisis de sus necesidades formativas.

Una vez identificadas dichas necesidades y trazadas las metas u objetivos de aprendizaje, el esfuerzo se centra en la construcción de un mecanismo por el cual se puedan lograr esas metas y objetivos. El mecanismo incluye: identificar las situaciones o estrategias de aprendizaje, la manera como se mediarán el conocimiento, el diseño y/o planeación de actividades formativas y sumativas y la estructuración de los contenidos, entre otros.

"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 35, (febrero-mayo de 2012, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias (B), Latindex, EBSCO Information Services, Redalyc, Dialnet, DOAJ, Actualidad Iberoamericana, Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa (IRESIE) de la Universidad Autónoma de México.

La organización y escritura de la instrucción, y el peso que gane cada uno de los elementos anteriores en el espacio formativo, dependen del modelo o modelos de diseño instruccional y de las teorías de aprendizaje que sustenten la construcción del material educativo. Una vez obtenido el producto, que comúnmente denominamos módulo o curso, se implementa y se somete periódicamente a evaluación.

Grosso modo, un sistema instruccional abarcará los siguientes procesos interrelacionados: análisis, diseño, materialización (construcción o desarrollo), implementación y evaluación.

4. Porque responde a una teoría de aprendizaje. Existen modelos de inspiración conductista, constructivista, cognitivista y conectivista, pero el análisis de las diversas realidades nos permite aseverar que la mayoría son de tendencia ecléctica, y que encontrar un modelo que se centre solamente en una teoría de aprendizaje es casi imposible. A lo sumo impera un enfoque pedagógico, pero éste siempre entra en relación con elementos de otras perspectivas que lo complementan.

5. Porque ejercer el diseño instruccional requiere trabajo en equipo y competencias interdisciplinarias complejas. El contexto que se ha presentado en las líneas anteriores y las singularidades de la realidad contemporánea obliga a los diseñadores instruccionales a estar en permanente actualización de los hallazgos más recientes en pedagogía, didáctica e instrucción. A lo anterior se suma la necesidad de estar al día en los avances provenientes de la lingüística y sus esfuerzos por comprender cómo se interactúa, se escribe y se lee en las dinámicas de las comunidades letradas del siglo XXI; asimismo, con la comprensión de los nuevos lenguajes que se gestan a la par con la sofisticación de la tecnología, con la comprensión del enfoque semántico que asume el diseño gráfico, con los descubrimientos sobre cómo funciona el cerebro y cómo aprende el ser humano en la era digital, entre otros.

Como vemos, el diseño instruccional, contrario a la creencia más o menos generalizada que inspiró este editorial, va mucho más allá de la corrección de estilo y la organización gráfica del contenido. Labor plena de retos y alerta a las innovaciones. Tanto es así, que muchos autores coinciden en que es una de las profesiones con más futuro en la sociedad del conocimiento. Siemens (2008), por ejemplo, adjudica a los diseñadores instruccionales el rol de "intermediarios del conocimiento" (*content curator*) y Reig (2010) asume que este rol, de naturaleza crítica en sí misma, es la "nueva profesión para la Web 3.0".

"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No. 35, (febrero-mayo de 2012, Colombia), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada Publindex-Colciencias (B), Latindex, EBSCO Information Services, Redalyc, Dialnet, DOAJ, Actualidad Iberoamericana, Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa (IRESIE) de la Universidad Autónoma de México.

Así las cosas, es un hecho que el diseño instruccional es un campo que se posiciona con fuerza, pero al mismo tiempo es innegable que poder ejercerlo, exigirá cada vez más de sus profesionales: sin lugar a dudas no será fácil construir materiales para los llamados "sabios digitales" (Prensky, 2009), con su habilidad para ubicar información, su estilo natural de transitar por los ambientes tecnológicos y con la posibilidad de mejorar su inteligencia -de hacerse más "sabios"- con ayuda de la tecnología.

Concluimos este editorial con esta reflexión: como académicos e investigadores -miembros de una de las comunidades letradas que está obligada a tener más ascendencia en la realidad del siglo XXI- podemos ser llamados en cualquier momento a participar de manera directa o indirecta en procesos de diseño instruccional: como directivos institucionales, como docentes en uso de la libertad de cátedra, como expertos temáticos invitados a ser redactores, entre otros. De aquí la importancia de no confundir la punta del iceberg con el verdadero sentido del concepto ni con la complejidad asociada a la ejecución de su práctica.

## Referencias

- Prensky, M. (2009). *Sapiens Digital: From Digital Immigrants and Digital Natives to Digital Wisdom*. Recuperado en enero de 2012 de <http://www.wisdompage.com/Prensky01.html>
- Reig, D. (2010, 9 de junio). *Content curator, Intermediario del conocimiento: nueva profesión para la web 3.0*. Recuperado en enero del 2012 de: <http://www.dreig.eu/caparazon/2010/01/09/content-curator-web-3/>
- Siemens, G. (2008). *Learning and Knowing in Networks: Changing roles for Educators and Designers*. Participación presentada al ITFORUM for Discussion.