

## Cómo citar el artículo

Betancourth, S. & Cerón, J. (2017). Adolescentes creando su proyecto de vida profesional desde el modelo DPC. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 50, 21-41. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/811/1329>

# Adolescentes creando su proyecto de vida profesional desde el modelo DPC\*

## Sonia Betancourth Zambrano

Psicóloga  
Magíster en docencia universitaria  
Doctora en psicología escolar y desarrollo  
Docente del Departamento de Psicología, Universidad de Nariño  
sbetan@gmail.com

## Juan Carlos Cerón Acosta

Psicólogo, Universidad de Nariño  
juantax79@hotmail.com

**Recibido:** 2 de febrero de 2016.

**Evaluado:** 5 de mayo de 2016.

**Aprobado:** 25 de agosto de 2016.

**Tipo de artículo:** investigación científica y tecnológica.

## Resumen

El proyecto de vida profesional abarca diversos aspectos, los cuales se ven influenciados por factores como la escasa información, la orientación de los padres y los medios de comunicación, entre otros. El modelo de desarrollo profesional creador (DPC), creado por el doctor D' Angelo en Cuba (2002), permite desarrollar capacidades de dar respuesta de manera creativa y reflexiva a las diversas situaciones problema que se presentan frente a la estructuración del proyecto de vida profesional, basándose en los valores morales y la ética. El objetivo general de esta investigación fue analizar los beneficios que presenta la implementación del modelo DPC en la

estructuración del proyecto de vida profesional en 16 estudiantes de grado once de una institución educativa pública de San Juan de Pasto (Colombia). La investigación se realizó desde un paradigma cualitativo con un enfoque crítico-social, donde la relación con el objeto de estudio se orientó desde la investigación-acción. se encontró que la mayoría de estudiantes no tenía claro qué hacer al salir del colegio, y que los padres eran sus mayores obstáculos al intentar visualizar su proyecto de vida. Se logró despertar, sensibilizar y posicionar a los estudiantes como seres transformadores de su propia realidad y su proyecto profesional; y además se desarrollaron capacidades de autorreflexión y autorregulación, promoviendo personas integrales

\* Fecha de inicio de la investigación: octubre de 2012. Fecha de fiscalización: agosto de 2014. Línea de investigación: desarrollo del pensamiento. Facultad: Ciencias Humanas. Programa: Psicología. Grupo de investigación convivencia y entornos psicológicos - Conepsi. Proyecto: "Adolescentes creando su proyecto de vida desde el modelo DPC".

con aptitud para aprender del pasado, vivir el presente y proyectarse al futuro.

### Palabras clave

Desarrollo Profesional Creador (DPC), Persona reflexiva, Proyecto de vida profesional.

### Teenagers creating their profesional life project using the CPD model

The profesional life project covers various aspects, which are influenced by different factors, including the limited information, the orientation of the parents, and the media, among others. The Creator Professional Development (CPD) model, conceived by Dr. D' Angelo, in Cuba (2002), allows to develop skills to respond in a creative and thoughtful way to various problems that arise regarding the profesional life project, based in moral values and ethics. The main goal of this research was to analyze the benefits of the implementation of CPD model in structuring the profesional life project in eleventh grade students of a public educational institution of Pasto (Colombia). We worked with 16 students of a public school. The research was conducted from a qualitative paradigm with a critical-social approach, where the relationship with the object of study was oriented from the Action Research. We found that most students did not know clearly what to do after school, and parents also were their biggest obstacles when trying to visualize their life project. It was possible to create awareness and to position students as transformers of their own reality and their profesional project. Furthermore, self-reflection and self-development skills were developed, promoting comprehensive people with ability to learn from the past, live the present and project themselves into the future.

### Keywords

Professional Life Project, Creator Professional Development (CPD), aware person.

## Introducción

Desde su primer contacto con la cultura, el ser humano empieza a desenvolverse en d contextos personal, familiar, social, académico, económico y profesional, entre otros, con lo cual se permite cimentar cada una de sus etapas evolutivas. En la medida en que el individuo supera dichas etapas de su desarrollo, empieza a emerger una serie de preguntas frente a su identidad —que lo definirá— y frente a aquello que desea alcanzar en su existencia.

## Les adolescents créant leurs projets de vie professionnelle à partir du modèle DPC

### Résumé

Le projet de vie professionnelle couvre divers aspects, qui sont influencés par des facteurs tels que des informations limitées, l'orientation des parents et les médias, entre autres. Le Modèle de développement professionnel créateur (DPC), créé par le Dr D'Angelo à Cuba (2002), permet de développer des capacités pour répondre d'une manière créative et réfléchie à diverses situations problème que se présentent face à la structuration du projet de vie professionnelle, basée sur des valeurs morales et de l'éthique. L'objectif général de cette recherche était d'analyser les avantages que présente le modèle de mise en œuvre dans le DPC projet structurant la vie professionnelle dans 16 étudiants de l'onzième année d'un établissement d'enseignement public à San Juan de Pasto (Colombie). La recherche a été menée à partir d'un paradigme qualitatif avec une approche critique-sociale, lorsque la relation avec l'objet de l'étude a été orienté dès la recherche-action. Il a constaté que la plupart des étudiants n'a pas su clairement ce qu'il faut faire après l'école, et que les parents ont été leurs plus grands obstacles au moment de visualiser leur projet de vie. On a réussi à l'éveil, la conscience et le positionnement des étudiants en tant qu'êtres transformateurs de leur propre réalité et leur projet professionnel, et également l'autoréflexion et des capacités d'autorégulation ont été développés, pour la promotion des gens complets avec la capacité d'apprendre du passé, vivre le présent et se projeter dans l'avenir.

### Mots-clés

Développement Professionnel Créateur (DPC), Personne Réfléchie, Project De Vie Professionnelle.

Estos cuestionamientos comienzan a tomar fuerza en la etapa de la adolescencia, tornándose cada vez más persistentes a medida que la persona avanza en su proceso evolutivo. Aquellas inquietudes son, en un primer momento, el inicio en la estructuración de un proyecto de vida. Más allá de cuestionamientos netamente personales, en el individuo empiezan a surgir intereses de tipo social y profesional; en muchos casos, estos últimos no son bien canalizados, en el sentido de que los estudiantes manejan poca información frente a las implicaciones de construir un proyecto de vida profesional y aquello que puede llegar a representar en sus vidas (Alejos & Sandoval, 2010).

Durante la etapa de la adolescencia, los individuos empiezan a condensar sus motivaciones en acciones concretas que los conducen hacia un acercamiento, o en su defecto los aleja de su ideal de vida; esto quiere decir, según D' Angelo (1999), que las "orientaciones vitales específicas de la persona se localizan en su entorno social propio y se constituyen con base en el conjunto de estructuras individualizadas de autodirección personal que conforman funciones autorreguladoras motivacionales, autorreflexivas, autovalorativas y de autodeterminación, entre otras" (pp. 1-2); además, los adolescentes se encuentran en una etapa donde reina la incertidumbre por la dificultad de hallar los medios y herramientas para consolidar su futuro profesional.

Es por esto que, desde el punto de vista investigativo, el estudio de la construcción del proyecto de vida profesional con adolescentes es una temática que se ha abordado por saberes como la psicología, la educación y la sociología, entre otros. La temática se ha trabajado en variedad de contextos en diferentes partes del mundo, del país y de la región: por ejemplo, Santana, Feliciano y Santana (2012), Torres y Villegas (2009), Flores (2009), entre otros, resaltan la importancia de la creación de un proyecto de vida en sus diferentes esferas.

A pesar de lo anterior, en el ámbito colombiano no se encuentran estudios realizados en estudiantes de educación media donde se mire la implementación del modelo DPC, modelo creado por D' Angelo en Cuba (2002). Dicho estudio logró ubicar a los adolescentes en su ámbito social de desenvolvimiento para posicionarlos como seres transformadores, problematizadores y proactivos, con competencias humanas, críticas y reflexivas, que dan respuesta a las demandas sociales de forma creativa y responsable frente a sus elecciones en su vida profesional y personal (estos resultados le hicieron merecedor de un reconocimiento especial otorgado por la Academia de Ciencias de Cuba).

Por lo tanto, el trabajar la estructuración del proyecto de vida profesional desde el modelo DPC en estudiantes de grado once se convierte en una prioridad investigativa, tanto a nivel teórico (comprensión) como práctico (ejecución), de acciones concretas que acerquen paso a paso al ideal de vida que los estudiantes tienen en su imaginario de futuro.

El desconocimiento teórico y práctico en el abordaje de los proyectos de vida se refleja, en ocasiones, dentro de las actividades desarrolladas para trabajar el proyecto de vida en estudiantes, los cuales carecen de criterios conceptuales y metodológicos. En algunos casos, tales abordajes son iniciativa de los docentes, mas no constituyen un área que se trabaje con profundidad dentro de las instituciones (Espinosa, Torres, Zapata Ortega & Restrepo, 2007): en reiteradas ocasiones sucede que en una institución educativa no se respeta el horario dedicado a trabajar el proyecto de vida; se da mayor importancia a las materias regulares que al fortalecimiento de la creatividad y reflexión encaminadas a la estructuración de un proyecto de vida profesional, lo cual disminuye el interés en los estudiantes frente a la importancia de la construcción de este proyecto. Esto genera adolescentes poco reflexivos, escasos de creatividad y con limitada iniciativa para transformar la sociedad (D' Angelo, 2008).

Asimismo, es fundamental hacer hincapié en la importancia de la estructuración de un proyecto de vida profesional a futuro para la autorrealización de la persona. Para Nuttin (1972, citado en Domínguez, 2007), el ser humano anhela adaptar el mundo a sus proyectos personales, más que solo adaptarse a las circunstancias del mundo.

De acuerdo con López (1999, citado en D' Angelo, 2000) la finalidad es formar jóvenes preparados para afrontar cambios y reaccionar frente a eventos inesperados: se forja a personas con capacidades para pensar, sentir y realizar actos coherentes y responsables consigo mismo, con los demás y con su entorno; adolescentes que posean la sensibilidad de apreciar el pasado, vivir el presente y proyectar el futuro.

Con lo dicho, se deben tener en cuenta los cambios que se producen a través del tiempo en los ámbitos social, político, económico, cultural, tecnológico y ecológico, los cuales demandan personas aptas para dar respuestas a las exigencias de una sociedad orientada hacia el desarrollo, donde se crea la necesidad de que los jóvenes proyecten su vida profesional y laboral a dar cumplimiento a las demandas actuales de un mundo complejo y globalizado. Sin embargo, en los ámbitos nacional y departamental, algunas instituciones educativas no brindan las herramientas necesarias para formar al estudiante con la suficiente claridad hacia la estructuración de un proyecto de vida, ya sea profesional u ocupacional (Espinosa et al., 2007); ello da como resultado personas acríticas, poco reflexivas, sin compromiso y sin interés ante su autodesarrollo y el de su comunidad.

Cano (2008) comenta que, en Colombia, solo el 3% de los colegios poseen departamentos dirigidos a la orientación profesional y vocacional de sus estudiantes; el porcentaje restante queda en manos de los pares, la sociedad y, en mayor parte, de los padres o familiares; en ocasiones, estos brindan información no acertada basándose en su intuición y experiencia personal para la escogencia de su futuro

profesional, desconociendo la capacidad individual de los jóvenes, sus destrezas y su potencial.

Espinosa et al. (2007) refiere que las instituciones educativas de formación media ejecutan acciones con el fin de lograr que su estudiantado logre proyecciones de metas a futuro. Sin embargo, estas actividades no poseen criterios unificados desde lo conceptual y metodológico, sino que están guiadas por intereses particulares de docentes, quienes admiten tener una escasa formación en el área.

La toma de decisiones firmes frente al proyecto profesional logra prevenir y disminuir la deserción universitaria. Esta problemática alcanza un alto porcentaje en el ámbito nacional, como lo muestra una investigación de la Maestría en Educación de la Universidad de la Sabana: dicho trabajo reveló que el grado de deserción estudiantil en las universidades de Colombia es del 48%. Este estudio ratifica el presentado por el Centro de Estudios Económicos (CEDE) de la Universidad de los Andes en 2006, que permitió estimar una deserción en las universidades del 48,2% (Álvarez, 2009), habida cuenta de que los principales factores que intervienen en esta problemática son económicos, académicos, vocacionales y familiares.

Teniendo en cuenta las diferentes posturas y conceptos que desarrollan y explican el proyecto de vida, la presente investigación tomó este concepto desde la postura de D' Angelo, quien ha enfocado su interés en profundizar y abarcar lo concerniente a realizar aportes a la sociedad desde el desarrollo del adolescente. En sus propias palabras,

El "proyecto de vida", lo definimos, de manera más precisa, como un subsistema psicológico principal de la persona en sus dimensiones esenciales de la vida (...) Es un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada. (p. 1).

En la presente investigación se ejecutó una intervención psicoeducativa basada en la teoría de Ovidio D' Angelo, expresada en su estudio *El desarrollo profesional creador (DPC) como dimensión del proyecto de vida en el ámbito profesional*; este se orienta a la formación de personas reflexivas y creativas que puedan formar una estructura sobre su proyecto de vida en la esfera profesional de una manera responsable y crítica (D' Angelo, 2000).

El modelo DPC busca generar la estructuración de un proyecto de vida profesional a través de la consolidación de una serie de dimensiones en situaciones vitales, fortaleciendo los valores morales, estéticos y sociales, además de la orientación en la personalidad de los estudiantes. Igualmente, busca la autodirección personal desde los estilos y mecanismos psicológicos de regulación y

acción que implican estrategias y formas de autoexpresión e integración personal, y autodesarrollo (D' Angelo, 1999). Tiene una perspectiva integral, de manera creativa y reflexiva, lo cual redundará en un proceso responsable hacia la toma de decisiones y la posibilidad de proyectarse hacia un futuro profesional y laboral, brindando de esta manera un aporte proactivo a la sociedad (D' Angelo, 2002).

El modelo DPC tiene sus fundamentos de recolección y análisis desde el programa para el desarrollo de la persona reflexiva y creativa en base al enfoque crítico-creativo, implementando la indagación e implementación para fomentar en los adolescentes la capacidad de problematización de las situaciones concernientes a su futuro profesional (D' Angelo, 2000).

En palabras de D' Angelo (2002), el proyecto de vida se define como

un subsistema psicológico principal de la persona en sus dimensiones esenciales de la vida (...) es un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada. (p. 1).

El proyecto de vida profesional se cataloga en la manera como los estudiantes llegan a posicionarse de una manera asertiva ante la escogencia de una carrera u ocupación, para asumir en el futuro un rol profesional y laboral responsable consigo mismo y la sociedad (D' Angelo, 2002).

El DPC es el camino que toma el proyecto de vida dentro de las oportunidades de escoger una carrera profesional; parte desde una perspectiva general de la vida profesional conocida como *desarrollo de la perspectiva profesional* (DPP), el cual se encuentra inmerso en los medios social, laboral, profesional y personal de los objetivos propuestos por cada individuo. De este modo, el *desenvolvimiento profesional en el rol laboral específico* (DPE) cumple una función importante dentro del DPC: la acción y ejecución concreta de la actividad profesional y laboral dentro de las normas y limitaciones establecidas, en las cuales el individuo debe desenvolverse y dar respuesta de forma responsable, reflexiva y creativa (D' Angelo, 2002).

D' Angelo (2002) alude al concepto de *persona reflexiva* en tanto combinación práctica de aspectos y contenidos psicológicos como la cognición, la parte afectiva del ser humano y los factores motivacionales, los cuales impulsan a una persona para generar una forma de expresión en todos los sentidos de su vida —incluido su entorno social—; es un individuo que crea y propone una meta vital desde una perspectiva con argumentos, creativa y apoyada en los valores sociales positivos. En este sentido, y a través del modelo DPC, los estudiantes se transforman en

personas protagonistas del guion de sus propias vidas, conscientes de sus historias para empoderarse de su futuro.

Sobre el DPC, D' Angelo (2000) expone lo siguiente:

se aborda el campo del DPC sobre la base de los enfoques contemporáneos reflexivos-creativos, histórico-cultural y humanistas que le sirven de sustento y que lo vinculan al planteamiento desarrollador de la persona, sus proyectos de vida profesional y sus competencias humanas y profesionales. (p. 1).

El mismo autor afirma que el modelo DPC toma como referencia diferentes enfoques sobre la creatividad, donde integra una visión holística compleja en todas sus dimensiones y no solo se orienta en un proceso que puede ser cognitivo, afectivo o motivacional (D' Angelo, 2002). La definición de D' Angelo, basada en González (1999), se funda en la autonomía de la creatividad y lo complementa con la postura de Rogers (1977 citado en López, 1999) donde se mira una relación entre la creatividad y la disposición encaminada a la autorrealización de la persona, que da pie al crecimiento, expansión y desarrollo del ser.

Por otra parte, y refiriéndose al pensamiento crítico, Betancourth (2010) explica que

el pensamiento crítico es en sí mismo un conjunto de habilidades y disposiciones que le permiten al individuo decidir qué hacer y en qué creer utilizando como herramientas la reflexión y la racionalidad. Lo reflexivo, se entiende como el cuestionamiento que se hace a partir del análisis de las relaciones existentes entre los diferentes puntos de vista. Se analiza, se relaciona y se cuestiona dos o más puntos de vista. Lo racional está inmerso en la reflexión, haciendo un trabajo conjunto; se puede entender como argumentar objetivamente y con razones. (p. 1).

Al juntar estos dos pensamientos se obtiene el pensamiento de más alto orden; como lo expresa Lipman (2001), este último es el resultado de los pensamientos, creativo y crítico. Se presenta una relación entre lo discursivo y lo no discursivo, entre lo crítico y lo creativo: es decir, los aspectos discursivos de un problema toman como referencia los criterios orientadores, mientras que las situaciones no discursivas se basan en la situación.

No se encontraron estudios similares en los ámbitos nacional o regional basados en el modelo DPC, como el propuesto por el autor de esta investigación. Por lo tanto, el presente trabajo sirve para realizar contrastes y complementos con otras investigaciones realizadas con anterioridad o a futuro con respecto a la estructuración del proyecto de vida profesional en adolescentes.

De igual manera, la presente investigación aporta a la psicología por ser un estudio que incursiona en el desarrollo de intervenciones psicoeducativas, de tal forma que contribuye al conocimiento científico en el campo de la psicología educativa y, en particular, de la psicología vocacional, esta última entendida como un conjunto de procesos psicológicos que una persona moviliza en relación al mundo profesional al que pretende integrarse activamente (Díaz, 2003). Igualmente, se destaca el aporte a las diferentes áreas que se aborde o se pretenda trabajar el proyecto de vida profesional.

Por lo dicho, este trabajo investigativo se encaminó a fortalecer los diferentes procesos de orientación guiados a la estructuración del proyecto de vida específicamente en el área profesional, promoviendo en los estudiantes de grado 11 asumir un rol profesional, responsable y acorde con su proceso de individualización y orientado a su contexto social. Se estableció como objetivo analizar los beneficios que presenta la implementación del modelo DPC en la estructuración del proyecto de vida profesional en estudiantes de grado once en una institución pública de San Juan de Pasto (Colombia).

## **Método**

La presente investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo con enfoque crítico social y se orientó desde la investigación acción.

28

## **Unidad de trabajo**

La unidad de trabajo fueron 16 estudiantes de grado once de una institución pública de San Juan de Pasto (Colombia). Ocho de ellos pertenecen a tercera sección y ocho a la cuarta. Se caracterizaron por ser estudiantes que aún no cumplían o completaban las horas del servicio social obligatorio, de tal forma que el programa de intervención les permitiera satisfacer ese requisito. Sus edades oscilaban entre 16 y 18 años. Se eligió a los adolescentes de grado once por estar a puertas de culminar su educación media, razón por la que debían elegir un camino a seguir para forjar su futuro.

## **Estrategias, técnicas o instrumentos de recolección de información**

Se realizaron nueve talleres lúdicos pedagógicos basados en el fortalecimiento y desarrollo de las habilidades y en el pensamiento crítico y creativo en relación con su proyecto de vida. La información de la investigación se obtuvo a través de un diario de campo de cada sesión que llevaban los estudiantes, el registro de observación, los videos y el material de los talleres (cartas, cuentos y dibujos, entre otros).



## Procedimiento

En primera instancia se realizó una observación detallada del ambiente, que permitió una inmersión inicial al contexto donde se desarrolló la investigación; y después el investigador hizo lo propio en la institución donde esta se llevó a cabo.

Tras lo anterior, se estableció contacto con los estudiantes para dar inicio a los talleres; se realizaron nueve encuentros de 90 minutos cada uno, a razón de dos sesiones por semana. Por último, se realizó un análisis detallado de la información, en el cual se triangularon los datos recogidos mediante las técnicas de recolección de información a partir de las categorías *persona autorreflexiva*, *persona autorreguladora* y *persona integral*.

## Resultados

### Características de los proyectos de vida iniciales estructurados por los estudiantes

**Carreras a escoger.** En el primer taller se preguntó a los estudiantes que querían hacer cuando salieran del colegio. 2 de los 16 entrevistados (12,5 %) no tenían un proyecto de vida profesional estipulado, dejaban su futuro al azar; una (6,2 %) quería estudiar medicina; y otro (6,2 %) anhelaba ser futbolista profesional (para lo cual ya tenía un plan a seguir: viajar a la ciudad de Bogotá para presentar pruebas). Los 12 participantes restantes (75 %) se encontraban indecisos frente a su escogencia: se debatían entre carreras como Medicina, Carrera Militar, Derecho, Ingeniería de Sistemas o Civil, Psicología, Sociología, Regencia en Farmacia, Jefatura de Enfermería y Fisioterapia, entre otras. Adicionalmente, aunque 8 de ellos tenían destacadas dos opciones de carreras a seguir, sin orden o prioridad, tenían dificultades en para una decisión que pudiera darles satisfacción personal y familiar.

**Dificultades encontradas por los participantes.** En la mayoría de los casos se identificó que la familia es uno de los principales motivos que dificultan la toma de decisiones, debido a que se presenta una influencia negativa en la estructuración del proyecto de vida de los estudiantes. En algunas situaciones no existe apoyo de los padres, o sugieren que estudien una carrera de su gusto. A este respecto, se evidenció que la dificultad más notoria y recurrente es la obstinación de algunos padres que desean que sus hijos tomen decisiones y actúen según la tradición que acompaña al apellido de la familia.

En su proyecto de vida profesional, los adolescentes miran ciertos pasos sencillos que se dan con el tiempo, como presentar las pruebas de Estado, ingresar a una universidad, culminar sus estudios y trabajar. En esto se observa la ausencia de pensamiento crítico para formar un futuro, puesto que se carece de análisis y evaluación respecto de aquello que se desea conseguir y ser (Fowler, 2002). El

camino a recorrer, las experiencias, aprendizajes y las dificultades imprevistas que ocurren desde la toma de una decisión hasta culminar con éxito su carrera y poder ubicarse laboralmente en un sitio estable no se toman en cuenta, ni son analizados por los estudiantes.

La situación económica es otro problema que se les presenta a los estudiantes, en tanto no permite acceder a universidades privadas. Igualmente, el miedo, que se divide entre el resultado de las pruebas de Estado, alejarse de la familia por estudiar en otra ciudad o equivocarse de carrera, afecta todas las dimensiones de su proyecto de vida, la indecisión y, en esta situación, el gusto por dos carreras.

### **Organización del proyecto de vida profesional desde el modelo DPC y la influencia del pensamiento crítico**

La presente investigación permitió buscar una solución ante los problemas de los estudiantes sin necesidad de hundirse en ellos; afrontar los miedos para analizar y tomar una decisión; despertar el interés hacia nuevas formas de conocer, de ser y decidir; mirar y apreciar las capacidades, personas y oportunidades que tienen a su alrededor; y tomar la iniciativa para correr nuevos riesgos de una manera reflexiva, tal como los estudiantes lo describieron en sus diarios de campo y lo verbalizaban durante los encuentros y talleres.

30

Con la implementación del modelo DPC, los estudiantes descubrieron la manera en que las apariencias influyen y afectan el proyecto de vida profesional que se plantearon para su estructuración, se resalta la importancia de las acciones y los valores que generen situaciones de desestabilidad tanto emocional como social, familiar y económica, lo cual perjudica las metas propuestas, sensibilizó de esta manera la importancia de dar un orden a su proyecto de vida con herramientas sólidas como el pensamiento crítico, analizan las diversas situaciones presentes, las decisiones y las consecuencias que conllevan el optar por una situación y tomar una decisión.

Por otra parte, para aquellos estudiantes que no tenían un plan a seguir con respecto a su proyecto, se abrió un espacio de reflexión donde hubo un autodescubrimiento y reafirmación de sus capacidades en cuanto a sus gustos, anhelos, temores y preocupaciones, los cuales fueron analizados por ellos para proponer respuestas; esto los ubicó en el grupo de quienes tienen gusto y afinidad por dos carreras, con el compromiso personal de elegir lo mejor para ellos. Los estudiantes reflexionaron sobre la manera como una decisión afecta e influye en esferas diversas (personal, familiar, social, profesional, entre otras), y ello aleja o puede cambiar el proyecto de vida profesional si no se tiene claro aquello que se pretende conseguir; ante esto, reconocieron que el esfuerzo y la dedicación permitirá alcanzar y cumplir las metas propuestas.

## **Pensamiento crítico y toma de decisiones**

Apoyados en el pensamiento crítico, los estudiantes no aceptaron la decisión que los padres pretendían imponer en algunos casos, con base en la situación del país y de la sociedad. Así, se desprendieron del pensamiento de sus padres para tomar una decisión autónoma sobre su futuro: se hicieron dueños de sus ideas, sus gustos y opiniones sin dejarse afectar por los sentimientos de culpa, con argumentación sólida que respalda su postura y permite reconocer las consecuencias negativas y positivas de sus decisiones; sin limitar sus opciones, llevan siempre la sabiduría de ser exigentes consigo mismos teniendo claridad sobre lo que desean estudiar, y toman conciencia de lo que se aprendió en el desarrollo de la investigación.

A través del modelo DPC, los estudiantes reconocieron la importancia y necesidad de incrementar y desarrollar su pensamiento crítico para tener una herramienta valiosa que permita convertir los diferentes tipos de información en conocimiento. Se muestra como la disposición, que es uno de los elementos esenciales para la construcción del pensamiento crítico; en actitudes de superarse, de mirar y proponer soluciones a los problemas presentes en la estructuración del proyecto de vida profesional; en el compromiso que los mismos estudiantes se propusieron; y en las tendencias para actuar y no permanecer receptivos frente a las situaciones e informaciones que la sociedad consumista les presenta a diario.

Por otro lado, se encuentran las habilidades y destrezas que permitieron posicionarse a los estudiantes como personas con capacidades de aportar de manera proactiva a su entorno personal, familiar y social. Los participantes lograron preocuparse por tener un horizonte más claro con respecto a su futuro y el camino que permita obtener las metas e ideales propuestos, se asimila el compromiso y la disciplina que exige trazar, ejecutar y asumir la responsabilidad de las decisiones, actos y consecuencias que se encuentran inmersas en la formación de personas íntegras que, como lo evidencian los resultados de esta investigación, inician por su rendimiento académico y su preparación para las pruebas de Estado.

## **Influencia del pensamiento creativo**

A partir del trabajo basado en el modelo DPC, en el sexto encuentro donde se permitió dejar fluir la imaginación como herramienta de la creación, se encontró que el pensamiento creativo en los estudiantes participantes, necesita estimulación y espacios de mayor dedicación para su desarrollo y ejercitación, se pudo notar la poca capacidad para crear, imaginar y proponer soluciones originales y novedosas. Se mira la urgencia de implementar espacios que liberen el potencial de crear y todos sus beneficios, en especial dentro de la estructuración del proyecto de vida profesional, que repercutirá en su formación y estabilidad futura.

Teniendo en cuenta que dentro de la institución se brinda un espacio dedicado a trabajar el proyecto de vida, no se resalta o no se aplica la importancia del poder

de crear y sus posibilidades para generar un futuro novedoso y diferente al expuesto por los estudiantes inicialmente. Es algo que sencillamente llega y se da, son pasos como presentar las Pruebas de Estado, ingresar a la universidad y salir a trabajar sin analizar las diferentes situaciones presentes en todo este proceso, como puede ser tomar una decisión y asumir sus consecuencias, entre otras situaciones.

El trabajo realizado mediante el modelo DPC, facilitó cambios repentinos que permitieran forjar ideas novedosas que influenciaran los diferentes aspectos de los estudiantes, permitiéndoles asimilar nuevos enfoques e ideas, despertó el gusto que les permite disfrutar de las actividades que realicen enfocadas a su proyecto de vida profesional. Se observó esto a partir del hablar sobre su estructuración, sus sueños, ideales, la influencia de la investigación y el interés que les motiva y despierta expresarse sobre su proyecto de vida. se promovió personas que solucionan problemas de manera novedosa y reflexiva, de esta manera los adolescentes encontraron en el pensamiento creativo una herramienta sólida, divertida, eficaz y de continuo ejercitamiento, donde se involucra las aptitudes y cualidades que cada uno posee para ser personas pro-activas en su desarrollo y el de su comunidad, distinguiéndose por ser estudiantes que tienen una representación de manera anticipada, modeladora y organizada de las principales actividades y comportamientos que promueven el estilo de vida personal y profesional como también las diferentes esferas del contexto característico de su vida cotidiana, es decir se promovió la seguridad en sus ideas y confianza en sí mismos. De igual manera el modelo DPC, promovió el campo de acción donde se suma lo reflexivo y lo creativo para trascender al ámbito de la experiencia vital y de la práctica social de los estudiantes, construyendo un proyecto de vida profesional con base en una posición argumentada, creativa, sustentada en valores sociales positivos y pro-activos

32

### **Construcción de los valores de responsabilidad, respeto, amor a sí mismo y a la profesión**

Un enfoque importante del modelo DPC es promover personas integrales, con valores morales y ética ciudadana. En este sentido, se orientó a los estudiantes a conformar y estructurar su proyecto de vida profesional como seres autorrealizadores, creativos, constructivos y con un lazo ético, proactivo y en pro de su comunidad. Igualmente, la investigación promovió en los estudiantes la autodirección como una característica importante tanto del modelo como de la persona reflexiva y creativa, tomando el control sobre sus decisiones como lo expresaron en el diario de campo, Se promovió también la relevancia con respecto de su proyección y realización personal, profesional y social de manera constructiva, autónoma y desarrolladora, donde se promueve el respeto y el valor de su actuar, pensar y de su profesión tanto de sí mismos como de sus iguales.

Durante el desarrollo de esta investigación, los estudiantes mostraron valores inculcados desde su hogar, tales como respeto, justicia, igualdad, tolerancia y

honestidad, entre otros: se reforzó y se reafirmó la necesidad de tenerlos siempre presentes, porque durante su desarrollo como seres inmersos en una sociedad se encuentran expuestos a diferentes tipos de personas e influencias de los medios de comunicación, los cuales pueden ocasionar tropiezos, e incluso los pueden llevar a abandonar sus metas, sueños y proyectos.

Asimismo, se logró promover e impulsar seres que saben discernir y hacer lo correcto, teniendo en cuenta que ello significa buscar el propio bienestar sin afectar ni pisotear la integridad de los demás. Igualmente, se impulsó mediante los encuentros la suma de los valores inculcados tanto en el hogar como en el colegio, reflejados en comportamiento, comunicación, carácter, actitud, principios, sentimientos, compromiso y responsabilidad de sus actos y decisiones.

Sumado a lo anterior, se consiguió sembrar la preocupación y el trabajo en fortalecer su propio ser en busca de su estabilidad emocional, sustentada en la fuerte necesidad de autonomía e independencia de su existencia y su pensamiento: rechazan el conformismo y la actitud acrítica de opiniones en búsqueda de la controversia desde posturas argumentadas. Aquí se observa la íntima cercanía de los procesos de reflexión y creatividad envueltos en el desarrollo de los valores éticos, los cuales crean la posibilidad de establecer relaciones entre los diferentes tipos de personas sobre la base del alto valor del respeto mutuo y la consideración recíproca.

### **Comparación entre el proyecto de vida inicial con el construido a través del modelo DPC**

Al iniciar la presente investigación, el proyecto de vida profesional de los estudiantes se mostraba desordenado, en tanto que se observaron inseguridad, miedos e incertidumbres: tenían una postura acrítica; eran poco creativos; se les dificultaba tomar decisiones argumentadas; mostraron dependencia de sus pensamientos respecto a su futuro y su carrera a estudiar; y su desinterés y desinformación daba continuidad a la resignación, a un malestar psicológico que los transformaba en personas pasivas, carentes de herramientas que fortalecieran diferentes aspectos de su desarrollo personal y profesional.

La propuesta del presente estudio, basada en el modelo DPC, consistió en implementar un proyecto de vida profesional autorrealizador con base en la autodeterminación personal y bajo las siguientes premisas:

- Desarrollo de la imaginación y la anticipación de eventos y escenarios futuros.
- Representación clara de las metas y aspiraciones, al igual que las motivaciones que impulsan el desarrollo permanente de las cualidades y los valores fundamentales de cada ser.

- Creación de estrategias de realización para promover su logro y conseguir las metas planteadas.
- Promoción de la disciplina y formación de disposiciones para cumplir tareas con tenacidad y destreza, a fin de afrontar el riesgo y aceptar el fracaso, de manera que se permita la retroalimentación como personas.
- Sensibilización frente a la importancia de estructurar un proyecto de vida profesional con herramientas sólidas como los pensamientos creativos, crítico y de más alto orden.

Por lo tanto, el proyecto de vida profesional de los estudiantes que participaron en la investigación se fortaleció en la decisión de aquellos que tenían clara su carrera a seguir; y a los demás participantes les permitió tomar riesgos controlados que los beneficiaran: aclararon la mayoría de sus dudas, afrontaron con argumentos sus temores y se promovió la independencia del pensamiento y de toma de decisiones en aquellos que encontraron el valor para enfrentar las decisiones de sus padres.

Igualmente, los estudiantes despertaron su interés por la creatividad para dar respuesta a sus problemas, tener solidez en sus juicios y mantener los valores frente a lo que desean conseguir, reflexionando en todo el proceso a seguir. Reconocieron sus aptitudes, aumentaron la confianza en sí mismos, asumieron responsabilidad, y valoraron y apreciaron los esfuerzos tanto de sus padres como de sí mismos —que les permitieron llegar hasta donde están y les brindan el apoyo para continuar sus proyectos esenciales y salir adelante—.

34

### **El investigador en el proceso de construcción del proyecto de vida**

Un primer elemento que cabe resaltar es la presencia del investigador como entidad externa, facilitador de los talleres y del acompañamiento en los diferentes encuentros. Esto significó un cambio en la rutina académica de los adolescentes, en tanto se despertó la curiosidad frente a una propuesta diferente de abordar la temática del proyecto de vida en el área profesional, como lo afirmaron algunos participantes: “me pareció diferente al simple hecho de leer un folleto que no motiva”. Otra de las apreciaciones fue “pensé que a cada momento me preguntarían ¿qué va a estudiar cuando termine el grado once?, pero fue muy diferente, muy dinámico”.

Ante esto es necesario aclarar la importancia de motivar a los estudiantes en interesarse por su futuro, y el aporte proactivo que dejan a la sociedad, desde la planeación y ejecución de actividades encaminadas a fortalecer los aspectos inmersos en la estructuración del proyecto de vida profesional. Se tiene en cuenta que se puede profundizar, renovar, aprender y reconstruir los talleres aplicados de manera que se facilite la innovación y se fortalezca la temática referida al proyecto de vida en todas sus dimensiones, en aras de brindar apoyo desde una intervención

psicoeducativa en la metodología de la institución educativa, orientada no solo a nivel educativo sino también personal, profesional y social.

Si bien los resultados dieron cumplimiento a los objetivos, cabe realizar una observación importante: si la aplicación del modelo DPC arrojó resultados positivos en un grupo pequeño de estudiantes, se puede realizar una adaptación a la metodología de la materia de proyecto de vida en los diferentes grados y cursos del plantel educativo, a fin de conseguir resultados a gran escala y de mayor impacto; esto es, sensibilizar a los docentes a ser parte tanto de la vivencia como del poder aplicar el modelo DPC.

## Discusión

Como se dijo inicialmente, la presente investigación tuvo como objetivo analizar los beneficios que presenta la implementación del modelo DPC en la estructuración del proyecto de vida profesional en estudiantes de grado once. Con el desarrollo de la misma se buscó —dentro de los objetivos específicos—, caracterizar los proyectos de vida, su organización y la potencialización de los participantes como personas creativas y reflexivas bajo el modelo DPC. Se dilucidaron los diferentes aspectos inmersos en la formación de personas íntegras bajo las variables de pensamiento creativo, función autorreflexiva y autorreguladora. De esta manera, y de acuerdo con D' Angelo (1999), es posible trabajar una metodología novedosa de aprendizaje que permita el desarrollo de los estudiantes como seres con capacidades de crear, reflexionar y regular las diversas situaciones presentes en su diario quehacer.

Se invita a que el modelo DPC se extienda a formar no solo a estudiantes de grado once sino también en los diferentes grados, a los docentes y demás personas que influyen e intervienen en la formación de los alumnos en sus distintas edades, en aras de propiciar una cultura innovadora que brinde apoyo en la transformación del ser humano como un ser crítico, creativo y regulador de su propio bienestar y el de su comunidad. El presente trabajo puede ser concebido como un programa que aporta y sirve para la transformación social, apoyado en una metodología integral, creativa y reflexiva, dirigida y orientada a las necesidades del desarrollo educativo para generar la posibilidad de trabajar de manera grupal, comunitaria, institucional y social (González & D' Angelo, 2002).

Una gran parte de los planes de estudio de instituciones de educación media y superior carecen de estrategias y programas para fomentar el desarrollo de la creatividad y del pensamiento crítico dentro de las aulas. Teniendo esto en cuenta, se puede decir que estos planes se ocupan primordialmente de fundamentar una acumulación de conocimientos y abordar ciertas capacidades intelectuales, pero no dejan lugar para trabajar los pensamientos creativo y crítico – reflexivo (Allueva, 2004), componentes que se discutirán a continuación para dar mayor claridad.

En palabras de Csikszentmihalyi (1996, citado en Esquivias, 2006) la creatividad hace referencia a cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente o lo transforma en uno nuevo. Por lo anterior, se mira la necesidad de trabajar de manera más profunda el desarrollo del pensamiento creativo para que los estudiantes puedan dar respuestas innovadoras y originales frente a su proyecto de vida profesional. Como se evidenció en los resultados, los estudiantes carecen de espacio para incrementar su capacidad creadora; ello genera estudiantes dispuestos simplemente a seguir la corriente, sin tener la capacidad de trazar metas grandes y solo quedarse con las ilusiones de ser diferentes, con un rendimiento académico regular que permita cumplir sin mayor expectativa y dar el siguiente paso sin reflexión, y llenos de temores e incertidumbres.

Aunado a esto, Menchén (2012) explica que la educación se ha implementado de manera autoritaria y mediante la tendencia de obedecer sin cuestionamientos; se ha enterrado la espontaneidad de los estudiantes, elemento importante para el desarrollo de la creatividad, bajo el pretexto de conseguir que todos estén tranquilos y callados en el aula. Hasta el momento, la mayoría de los colegios continúan con la enseñanza hacia sus alumnos, de pasar exámenes repitiendo información que se olvida una vez realizada la prueba: incluso, la mayoría de padres son felices con este modelo.

Por esta razón, mediante el trabajo enfocado al desarrollo del pensamiento creativo propuesto en esta investigación, los participantes, reconocen y manifiestan que, a partir del encuentro, adquirieron una sensibilización diferente tanto de su visión como de la búsqueda de respuestas. Se encontraban acostumbrados a recibir órdenes, instrucciones y obedecer sin permitirse innovar o salir de lo estipulado, en ocasiones por temor, y en otras simplemente por seguir los lineamientos instaurados.

Asimismo, es necesario resaltar que la creatividad es un proceso esencial en los diferentes campos donde se desenvuelve el adolescente, especialmente el educativo, puesto que transforma el proceso de aprendizaje y da un nuevo significado a lo que aprende, incluso desde su planteamiento de experiencia. De Bono (2008, citado en Bejarano, 2012) explica que la creatividad es una forma de expresión del individuo donde se involucran su pensamiento (dimensión cognitiva), su sentir (dimensión socioafectiva) y su actuar (actuar creativo); por esto se debe entender como la capacidad de producir nuevas ideas, actos o respuestas. También invita al estudiante a cuestionarse, innovar, cuestionar, producir nuevas ideas y reflexionar críticamente, para generar en él la autodirección como característica importante de la persona reflexiva-creativa destacada en el aspecto de su proyección y realización personal, profesional y social, autónoma y desarrolladora (D' Angelo, 2000).

Lo anterior permitió que los estudiantes participantes adquirieran nuevas herramientas como la creatividad, la crítica y la regulación, entre otras, para



fortalecer y, en algunos casos, despertar el deseo de ser innovadores, de tal manera que aportaran al propio desarrollo dentro de su estructuración de proyecto de vida profesional y en pro del contexto donde se desenvuelven. La persona autorreflexiva se comprende como esa función donde se interrelacionan los procesos y contenidos psicológicos como las esferas cognitiva y afectivo-motivacional, y la moral, entre otros, y su expresión y ejecución en todos los momentos y campos de la vida, y su relación con el medio. Por esta razón, D' Angelo (1996, citado en D' Angelo, 2000) comenta que las características reflexivas y creativas no solo se aplican o se incorporan en la construcción del conocimiento y el aprendizaje, sino también en la expresión amplia del ser humano en sus diversos campos de vida social.

Sumado a lo anterior, es importante resaltar la conformación de los valores. Estos son inculcados desde la infancia en el hogar: en algunos casos, el mismo ejemplo de sus padres al mantener y conservar su valor, su dignidad y el respeto tanto por sí mismos como por los demás permite que los estudiantes guíen su ética en pro de sí mismos y de su sociedad. Ello permitió, en este proceso, el simple refuerzo de aquellos valores positivos en su formación y estructuración del proyecto de vida profesional.

De igual manera, el trabajo permitió a los estudiantes realizar un ejercicio de autoconocimiento de sus valores, fortalezas y cualidades, y al mismo tiempo reconocer sus limitaciones, permitiéndose ser grandes artistas de su propia vida. Se fomenta la autorreflexión para proceder a la regulación de los sentimientos, pensamientos y actitudes, orientándolos hacia su autodesarrollo. De esta manera, apartan de ellos las dudas, temores o inconsistencias que se encontraban presentes en la toma de decisiones, como es el caso de la elección de una carrera que permitiera alcanzar las metas para realizar un proyecto de vida profesional. Cabe hacer referencia que el temor más grande que poseen los estudiantes es el temor a equivocarse y defraudar a sus padres: estos miedos siempre estarán presentes en aquellos adolescentes que no posean claridad con respecto a su futuro y su valor como seres activos en una sociedad.

Mediante el desarrollo de la persona autorreguladora se logró incrementar la coherencia entre juicio y acción, y pensamiento y conducta, encaminado esto a la reflexión sobre el comportamiento que permitió ejercer acciones para mejorar. Al respecto, la mayoría de estudiantes solo miraban su proyecto de vida como algo simple: un sueño, una secuencia de actividades como entrar a la universidad, graduarse y trabajar. Empero, no tenían en cuenta los requisitos para ingresar a la educación superior, ni contemplaban que cursar una carrera tomaría cinco años y al finalizarla no se tendría certeza de ingresar al campo laboral. Por esta razón, se enfatizó como primera instancia en el hecho de que ellos deben culminar su bachillerato y tener en cuenta la preparación para obtener un buen resultado en el Examen de Estado, el cual les permitirá ingresar en la carrera de su preferencia en las universidades públicas —temor presente que se intenta evadir—.

El desempeño dentro de la universidad es un factor que va más allá de la presente investigación; sin embargo, con el trabajo se trata de actuar, cambiar y generar personas que aprendan a regular su pensamiento y su actuar de tal manera que puedan responder a las exigencias de la educación y del desempeño laboral. La investigación aporta de esta manera en disminuir la deserción estudiantil. Es por esto que se implementó el modelo DPC en estudiantes de grado once, quienes se encuentran a puertas de culminar un proceso e ingresar a una nueva vivencia que repercutirá en su futuro, y por esta razón se enfatizó en la formación de personas autorreguladoras. Al respecto, y de acuerdo con López (1999), la autorregulación no se presenta si no existen los medios necesarios para influir sobre la propia conducta, teniendo en cuenta los factores que inciden en la misma —externos o propiciados por el mismo individuo—. Se expone así la necesidad de formar estudiantes con capacidad de regular de una manera autónoma su conducta y su actuar en el medio donde se desenvuelven, teniendo en cuenta su proyección a futuro.

Por lo anterior, se fortaleció en el adolescente su proceso de autorregulación, el cual permitió actuar de manera independiente para identificar influencias externas como los padres o docentes y la manipulación de los medios, con el fin de alcanzar los objetivos propuestos en su proyecto de vida profesional. Se retoma la importancia de hacer de los estudiantes personas autorreguladoras, de acuerdo a lo expuesto por Labarrere (1995, citado en D' Angelo, 2000), donde la autorregulación es sinónimo de autorrealización, independencia personal y voluntad, entre otras, asociada con la orientación consciente de la conducta según la esfera motivacional del estudiante.

De manera similar, Bozhovich (1976, citado en D' Angelo, 2000) expresa que la autorregulación “es la manifestación de un funcionamiento armónico de la personalidad, una dirección consciente del comportamiento, estimulada por motivaciones y necesidades específicamente humanas que se forman en las relaciones sociales” y aporta al desarrollo de la autoconciencia y la autorreflexión; y destaca la efectividad del desempeño del estudiante.

Se hace notar este elemento como parte del desarrollo en la personalidad de los estudiantes, quienes en algunos casos comunicaron que por medio de los encuentros se les facilitó iniciar diálogos con sus padres, dándoles a conocer sus intereses en carreras diferentes a las sugeridas por ellos. Una de las participantes confirmó lo anterior: “pude hablarles a mis papás y decirles que me gustaba otra carrera diferente a lo que ellos querían, me dijeron que como yo nunca les había dicho nada, ellos pensaban que me gustaba, pero igual me apoyan”.

En este sentido cabe señalar la importancia de la comunicación asertiva no solo para la comunicación con los padres, sino también para abrir espacios de discusión y diálogos con los docentes, los pares y demás personas inmersas en el contexto del estudiante. Se refuerzan así las habilidades sociales, promoviendo la disminución

de la agresión verbal o el sometimiento, acompañados de la autorreflexión y la autorregulación; se forma a personas críticas, reflexivas y creativas, con un alto sentido de moral, que se respetan a sí mismas y a sus semejantes. Se promueve entonces un ser integral que va más allá de lo estipulado y deja su aporte de manera proactiva a la sociedad.

Lo anterior quiere decir que los estudiantes demuestran su capacidad de expresarse de manera consciente, congruente, clara, directa y equilibrada, con seguridad de dar su opinión y con respeto hacia los demás; hablan de sus sentimientos e ideas y defienden los derechos sin herir o perjudicar, al tiempo que actúan siempre desde un estado de autoconfianza y demuestran ser hombres y mujeres firmes, con claridad en sus anhelos y plenitud en su desarrollo como individuos. Como se indica en los resultados, pierden el miedo a expresar y encontrar un lugar para desahogar todos los sentimientos, emociones y creatividad.

La comunicación asertiva en los estudiantes es un estilo que permite la comunicación abierta, parte del respeto a los demás y al ser mismo, evita el conflicto y las agresiones que generen malestar y problemas en la persona como en la comunidad. En palabras de D' Angelo (2000):

Al referimos al Desarrollo Personal (Profesional) Creador (DPC), estamos ubicando al individuo en el contexto de sus relaciones sociales cotidianas como ente transformador y, por tanto, crítico, reflexivo, problematizador y proactivo, capaz de dar nueva forma y encontrar nuevo sentido a las situaciones interactivas de su entorno, actividad profesional y vida personal.

39

## Referencias

Abela, J. (s. f.) Las técnicas de análisis de contenido: Una revisión actualizada. Centro de estudios andaluces. Artículo 33. Recuperado el 23 de agosto de 2016, de <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>

Alejos, Y. & Sandoval, E. (2010). Significatividad del proyecto de vida en el estudiante de Educación. *Educare*, 14(3), 123-134. Consultado de <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/380/180>

Álvarez, C. (2009). Quedarse en la U. En *El País*. Recuperado de <http://historico.elpais.com.co/historico/jun012009/ECO/ec8.html>

Allueva, P. (2004). Desarrollo del pensamiento creativo en al ámbito universitario. Anuario de filosofía, psicología y sociología, Universidad de Zaragoza. Recuperado de

[http://acceda.ulpgc.es/xmlui/bitstream/handle/10553/3685/0237190\\_02004\\_0007.pdf;jsessionid=CFA0DD37A37F1B14B471B2FF9E845C2F?sequence=1](http://acceda.ulpgc.es/xmlui/bitstream/handle/10553/3685/0237190_02004_0007.pdf;jsessionid=CFA0DD37A37F1B14B471B2FF9E845C2F?sequence=1)

- Bejarano, A. (2012). La creatividad en el aula. *Revista Unimar*, 59, 105-117. Recuperado el 10 de abril de 2014, de <http://www.umariana.edu.co/RevistaUnimar/publicaciones/RevistaUnimar59.html#/106/zoomed>
- Betancourth, S. (2010). Metas educativas 2021. Evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de secundaria de la ciudad de San Juan de Pasto. Artículo 20. Congreso Iberoamericano de Educación. Recuperado el 21 de marzo de 2013, de [http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/METAS2021/R0846b\\_Betancourt.pdf](http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/METAS2021/R0846b_Betancourt.pdf)
- Cano, C. (2008). Desorientación Profesional. Recuperado el 4 de marzo de 2013, de <http://noticias.universia.net.co/tiempolibre/noticia/2008/05/12/243129/desorientacion-profesional.html#>
- D' Angelo, O. (1999). El proyecto de vida y la situación social de desarrollo en las etapas de su formación. Artículo 1. *Clacso*. Recuperado el 15 de enero de 2013, de <http://www.clacso.edu.ar>
- D' Angelo, O. (2000). El Desarrollo Profesional Creador (DPC) en la actividad científica. Artículo 4. *Clacso*. Recuperado el 15 de enero de 2013, de <http://www.clacso.edu.ar>
- D' Angelo, O. (2002). El Desarrollo Profesional Creador (DPC) como dimensión del proyecto de vida en el ámbito profesional. *Revista Cubana de Psicología*, 19(2).
- Díaz, M. (2003). Conducta y asesoramiento vocacional en la adolescencia. *Papeles del psicólogo*. Artículo 6. *Redalyc*. Recuperado el 17 de enero de 2013, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77808403>
- Domínguez, L. (2007). Proyecto de vida y valores: condiciones de la persona madura y saludable. Artículo 9. *Scielo*. Recuperado el 22 de enero de 2013, de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S0257-43222002000200009&script=sci\\_arttext](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S0257-43222002000200009&script=sci_arttext)
- Espinosa, O., Torres, S., Zapata, M., Ortega, N. & Restrepo, S. (2007). Programa de orientación vocacional. Gobernación de Antioquia. Recuperado de [http://documents.pageflip-flap.com/IcoUBcciLTMdPsCHm2KL#.UmkeS\\_ILPUg=&p=0](http://documents.pageflip-flap.com/IcoUBcciLTMdPsCHm2KL#.UmkeS_ILPUg=&p=0)
- Esquivias, M. (2006). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Artículo 17. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 1-17. Recuperado el 5 de marzo de 2013, de [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Fernández, L. (2006). Ficha para investigadores. ¿Cómo analizar datos cualitativos? Recuperado el 22 de agosto de 2016, de <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf>
- Flores, D. (2009). Planeación de un proyecto de vida: Una propuesta para los adolescentes. (trabajo de grado). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/26576.pdf>
- Fowler, B. (2002). La taxonomía de Bloom y el pensamiento crítico. Recuperado el 23 de mayo de 2014, de

[http://www.dokeos.ece.buap.mx/dokeos/courses/DHPCA/document/DOCUMENTOS\\_PARA\\_COMPARTIR/LA\\_TAXONOMIA\\_DE\\_BLOOM\\_Y\\_EL\\_PENSAMIENTO\\_CRITICO1.pdf](http://www.dokeos.ece.buap.mx/dokeos/courses/DHPCA/document/DOCUMENTOS_PARA_COMPARTIR/LA_TAXONOMIA_DE_BLOOM_Y_EL_PENSAMIENTO_CRITICO1.pdf)

- González, A. (1999). Reflexión y creatividad: métodos de indagación del programa PRYCREA. Clacso. Recuperado el 12 de junio de 2013, de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20120827013351/gonza.pdf>
- González, A. (2002). Conceptualización de creatividad en PRYCREA. Artículo 24. Scielo. Recuperado el 28 de marzo de 2013. De la Web <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v19n3/15.pdf>
- González, A. & D' Angelo, O. (2002). Desarrollo de la persona reflexiva y creativa - Programa PRYCREA - Desde las perspectivas histórico - cultural, humanista, crítica, creativa y emancipatoria. Clacso. Recuperado el 5 de abril de 2012, de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/050724DG041.pdf>
- Hernández, R. Collado, C. & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (4 ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Lipman, M. (2001). Pensamiento complejo y educación. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Menchén, F. (2012). La escuela creativa transformadora: Una nueva conciencia. Increa. Recuperado el 11 de abril de 2014, de <http://www.increa.uneb.br/anais/increa4/Menchen.pdf>
- Santana, L., Feliciano, L. & Santana, A. (2012). Análisis del proyecto de vida del alumnado de educación secundaria. REOP. Universidad de la Laguna. Recuperado el 23 de octubre de 2013, de <http://www.uned.es/reop/pdfs/2012/23-1%20-%20Santana.pdf>
- Torres, G. & Villegas, L. (2009). Proyecto de vida: Una alternativa para el progreso de los estudiantes del Instituto Técnico Luis Orjuela. Artículo 26. Recuperado el 23 de septiembre de 2013, de <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/237/1/121970.pdf>